RADIOLANDIA

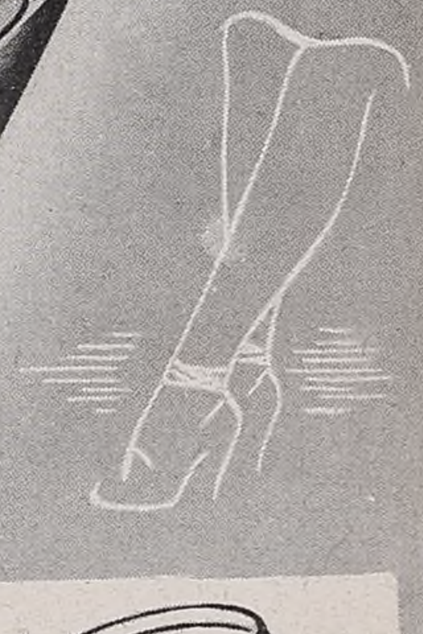


Pulsera

La rápida aceptación de esta moda reside en la gracia y femineidad que prestan esas tirillas encaramadas en la pierna.







MODELO 3291



MODELO 2257



MODELO 3289

Mod. 3291
Gamuza NEGRA o cabritilla AZUL.

Mod. 2257
Cabritilla NARANJA o NEGRA.

Mod. 3289
Gamuza NEGRA o cabritilla FUSIA.

Todos del 33 al 40. Taco 6 cms.

y esta formidable primicia de FANACAL
la ofrecemos también en nuestra

SELECCION **9.90**

TODAS LAS NOVEDADES, CUESTEN LO QUE CUESTEN, PUEDE VD. ADQUIRIRLAS EN **FANACAL** A $ 9.90

INTERIOR
Despachamos en el día.
Flete: 1 par, $ 0.50;
2 pares, $ 0.75.

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

GRATIS
enviamos al interior nuestro
FOLLETO No. 60

MISCHA ELMAN, MAGO DEL VIOLIN ACTUARIA TAMBIEN EN RADIO



INTEGRANTE CON JASCHA JEIFEDZ Y FRITZ KREISSLER DEL TRIUNVIRATO DE LOS REYES DEL VIOLIN, DEBE APROVECHARSE SU PERMANENCIA EN BUENOS AIRES, LLEVANDOLO HASTA EL MICROFONO DE ALGUNA GRAN EMISORA

ESTA temporada radial, que ya entra en su faz final, ha de quedar en el historial del broadcasting argentino entre las más notables. Entre aquellas que mayor número de nombres gloriosos en el mundo entero lograran polarizar en torno a los micrófonos de las grandes emisoras argentinas.

Marian Anderson, Schipa, Gianna Pederzini, Brailowsky, Andrés Segovia, Berta Singerman, el Cuarteto Lenner, Argentinita, por no nombrar sino algunos de ellos y en el orden que sólo la memoria nos dictara, dicen en efecto del mérito excepcional de este año radiotelefónico, en el que los oyentes han logrado, desde la comodidad de sus propios hogares, vincularse a glorias artísticas de auténtico y generoso valor.

Pero si es tanta la jerarquía de la temporada, tan notable la evolución cualitativa que poco a poco se ha ido generando en la radio criolla, sin más acicate que el de la digna emulación, en la competencia de esfuerzos privados, no debemos empero creer que es lo suficiente como para descansar en esos laureles.

Lo ideal sería que ninguna gran figura pasara por Buenos Aires sin que alguien se preocupara en llevarla hasta un micrófono calificado, para que todo el país goce de la emoción artística que aquella está en condiciones de brindar. Hasta la propia finalidad cultural, de divulgación estética, en que se originara la radiotelefonía, pareciera exigirlo así.

Por eso, atentos a tales inquietudes, entendemos que un mago del violín de la categoría de Mischa Elman, el famoso violinista ruso actualmente en Buenos Aires, puede y debe vincularse a nuestro broadcasting.

QUIEN ES MISCHA ELMAN

No es del caso insistir acerca de la personalidad brillante de Elman. En 1904, teniendo 12 años, daba ya conciertos en Berlín. Había sido su profesor Mr. Auer, el más famoso del mundo entero. Desde entonces a la actualidad —durante un espacio de treinta y cinco años—, Mischa Elman ha maravillado a todos los públicos de la tierra, con su arte prodigioso.

Aviones, trenes y vapores lo han llevado de un continente a otro, en tournees sensacionales. Alguien formó el triunvirato de los reyes del violín, reuniendo el nombre de Elman a los de Jeifedz y Kreissler. Grande entre los grandes, pues, conocido ya por el público argentino, al que llega por segunda vez, y entre cuyas capas más selectas ha triunfado en manera rotunda, como pocos lo lograran, no puede irse sin que los oyentes conozcan, aunque sea a través de unas pocas interpretaciones, su técnica insuperable. Su temperamento soberbio. Tal como conociera a Brailowsky hace pocas semanas, sintiéndose ganado por su arte inimitable.

Si Brailowsky fué un éxito, éxito como pocos se han registrado en la radio argentina, Elman debe ser un suceso de idéntica proporción. Nada impide, además, que terminado su ciclo de conciertos en el Colón, pueda actuar en radio.

¿QUE BROADCASTING SERA CAPAZ DE CONTRATARLO?

Sabemos que Elman quiere actuar en radio. Más. Podemos afirmar también que ya se le han hecho proposiciones concretas, que el maestro no ha querido juzgar, mientras no finalice su serie de recitales.

¿Cuál broadcasting será capaz de contratarlo? Quizás dentro de pocos días podamos dar a nuestros lectores la grata nueva de su acercamiento a un determinado micrófono, que este año ha dado la nota de la temporada con sus contratos sensacionales. Lo cierto es que Mischa Elman debe actuar en radio. Sería imperdonable que un concertista de su inmensa gravitación en los círculos musicales más cerrados del mundo pasara por nuestro suelo sin dejar en el éter el surco magnífico de sus interpretaciones. La creciente exigencia del público, exige el acercamiento al micrófono de un artista de tan inmensa jerarquía.

"NO NACI EN ALEMANIA NI CONOZCO SU IDIOMA" DICE AZUCENA MAIZANI: SOY ARGENTINA



HAN de ser muchos, sin duda, los que al leer el título de la presente nota se preguntarán: ¿pero a qué viene esto, si todos sabemos perfectamente que Azucena —la Ñata Gaucha —es bien argentina?

De que tienen razón lo dice la misma Azucena. Pero la pregunta no es exacta por cuanto no ha sido una sola sino muchas las veces que se le adjudicara nacionalidad extraña a la nuestra, repitiéndose lo que ha pasado con otros tantos ídolos populares durante el proceso de su actuación.

Bastaría recordar, para confirmar el aserto, que en vida de Carlos Gardel se le adjudicaron las más variadas nacionalidades para confirmarse luego, por su testamento, que había nacido en Francia a pesar de haber sido la más clara expresión del sentimiento popular argentino y muy especialmente del porteño, de quien realizaba, físicamente, su tipo perfecto.

Podía darse el caso de que con Azucena pasara lo mismo y de que a pesar de ser la intérprete más fiel y recia de la canción popular y de significar una perfecta expresión de porteñismo, hubiera nacido en algún país extraño, pasando todos los años de su vida, desde la niñez, en suelo argentino.

No sólo eso se podría dar como consecuencia lógica de lo acontecido con Gardel, sino por una serie de detalles concurrentes que vienen a dar mérito a esas sospechas sostenidas afanosamente por un sector bastante numeroso de público.

¿QUIEN NO SE ACUERDA DE SU DEBUT?

Los años no pueden estirarse hasta el olvido. Siempre queda un poco de recuerdo permanentemente refrescado en la mente de quienes se preocupan de determinados asuntos. Quienes hayan seguido el proceso de nuestra canción popular no pueden haber olvidado aquel auspicioso debut de Azucena Maizani que de un solo golpe y junto con la letra de un tango, pasó al primer plano de la popularidad, jugando inmediatamente su nombre junto a Gardel que ya ocupaba el puesto de privilegio en las sencillas emociones del pueblo.

Azucena no tenía antecedentes artísticos de especie alguna. Cantaba porque le gustaba cantar. Porque haciéndolo deleitaba a sus amigos y, a la vez, también se deleitaba a sí misma.

Escuchaba una canción y, de inmediato, la cantaba con la misma seguridad de los verdaderos experimentados. Y lo hacía bien. Mucho mejor que todas las cancionistas que había entonces, muchas de las cuales, como aquella famosa Linda Thelma, iban buscando el alivio del ocaso para vivir sus recuerdos.

En tales condiciones fué fácil que su nombre circulara por los corrillos teatrales mucho antes de debutar. Es que a todos preocupaba la búsqueda de una cancionista que fuera distinta a las otras de ese momento que, en verdad, no eran otra cosa que la traducción, al porteño o al criollo, de las ya un poco arrugadas "tonadilleras ingenuas" del género español.

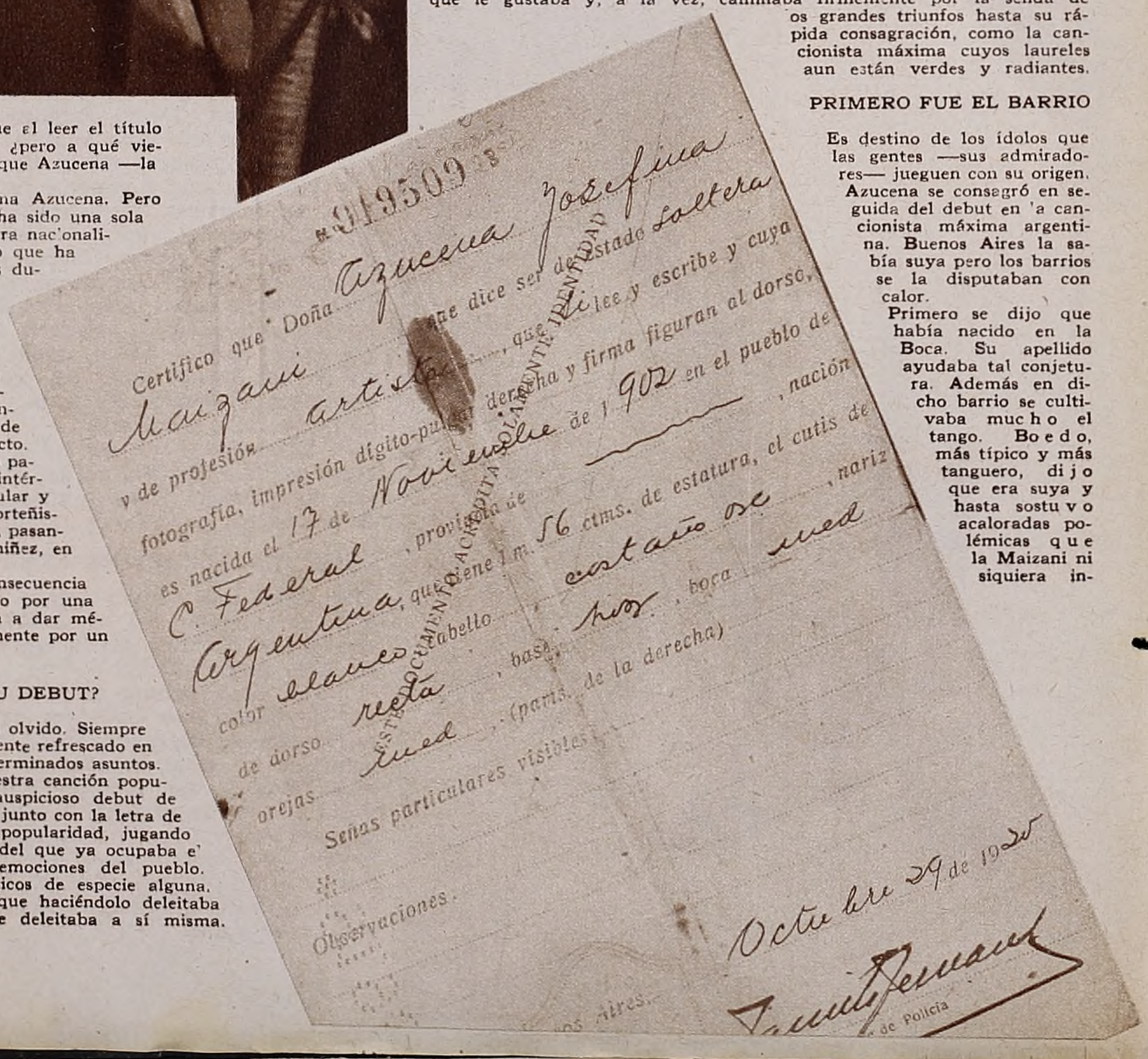
En cada compañía nacional hacía falta una cancionista. A cada rato probaban una que luego de diversas tentativas era desplazada por otra convertida, por azar, en esperanza. Pero en la "Catedral del género chico criollo" —el viejo Nacional de Carcavallo— era donde la cancionista era de imprescindible necesidad. Alguien le fué a decir al empresario-director de la existencia de una buena cantante criolla. Carcavallo y Suppero fueron a buscarla. Una frase al compás de un tango conocido fué más que suficiente como para convenir el debut. A los pocos días Azucena cantaba en el Nacional aquel tango que ella hizo famoso: "Padre Nuestro".

El destino estaba descifrado y Azucena podía seguir cantando porque le gustaba y, a la vez, caminaba firmemente por la senda de os grandes triunfos hasta su rápida consagración, como la cancionista máxima cuyos laureles aun están verdes y radiantes.

PRIMERO FUE EL BARRIO

Es destino de los ídolos que las gentes —sus admiradores— jueguen con su origen. Azucena se consagró en seguida del debut en la cancionista máxima argentina. Buenos Aires la sabía suya pero los barrios se la disputaban con calor.

Primero se dijo que había nacido en la Boca. Su apellido ayudaba tal conjetura. Además en dicho barrio se cultivaba mucho el tango. Bo e d o, más típico y más tanguero, dijo que era suya y hasta sostuvo acaloradas polémicas que la Maizani ni siquiera in-





tentó aclarar sin duda por aquello de que "mientras sigan discutiendo es prueba de que intereso".

Y así podríamos seguir nombrando casi todos los demás barrios de la ciudad de Buenos Aires y agregarle también algunos de Rosario y de Montevideo que terciaron en la discusión adjudicándose el honor de haber sido la cuna de Azucena Maizani.

EN UNA DE SUS JIRAS POR EUROPA

No sabemos si Chile, cuando su exitosa jira, también quiso prohijarla. Es posible que así fuera también porque Azucena Maizani, entre otras de sus muchas cualidades, tiene la de adaptarse con suma facilidad al ambiente y hasta es capaz de adoptar la tonadita provinciana con sólo estar dos días en La Rioja.

Si eso queda en la duda fácilmente justificable, nos encontramos que cuando realizó su primera jira por Europa, mucha gente se sorprendió de que esa muchachita argentina que cantaba tan bien los tangos pudiera, en países lejanos, hacerse entender con relativa facilidad.

Que en Portugal, Francia e Italia se hiciera comprender, no tiene mucha importancia en tratándose de criollos. Nuestra Babilonia nos ha dado la virtud de adaptarnos con cierta facilidad a esas lenguas. A pesar de ello muchos de los que la acompañaban en dicha jira comenzaron a hacer circular la versión de que podría ser extranjera. Estos rumores se acrecentaron en Alemania donde el idioma es profundamente distinto al nuestro y se hace siempre muy difícil para un criollo y a pesar de ello, Azucena Maizani dice que lo hablaba con cierta facilidad.

¿CANTA EN ALEMAN? ¿ES ALEMANA?

No son pocas las personas que aseguran a pie juntillas que Azucena canta en perfecto alemán. Bien sabemos que ello no tiene ninguna importancia en el momento de discernir la nacionalidad del intérprete ya que no sería la primera vez que escuchamos canciones en nuestra lengua interpretadas por alemanes, rusos, etc.

Pero Azucena, dicen, no sólo canta sino que habla correctamente el alemán. Aquí, entonces, hay dudas más fundadas y solamente ella, la propia interesada, las puede disipar.

—¿Qué yo canto y hablo en alemán? ¿A quién se le ha ocurrido eso?

—No lo sabemos pero cuando el río suena...

—Pero esta vez el agua que trae es muy poca. Tan poca que casi podría decirse que está seco.

—¿Pero conoce o no el idioma alemán?

—Las tres o cuatro palabras que todos conocemos.

—¿Y a qué se deberá eso que la dan como cantante y hablando correctamente en alemán?

—Hay una sola razón: que una de mis abuelas era alemana y, lógicamente, de chica aprendí algunas palabras y es posible que algún versito ingenuo que se ha perdido a través de los años andados.

—Algo había...

—Sí; pero, con todo, eso no es suficiente como para que me quieran cambiar la nacionalidad.

Nació en Buenos Aires, es tan criolla como el mismo tango y solamente puede haberse dicho lo contrario tomando en cuenta que uno de sus abuelos tuviera aquella nacionalidad.

—Quedamos, entonces...

—En lo único que estamos desde hace muchos años: que soy argentina y, sobre todo, bien porteña.

¡EN 1900... Y TANTOS EN BUENOS AIRES!

—¿Cómo voy a ser otra cosa que argentina? Pero lo soy hasta el fondo de mis huesos. Hasta la desesperación de mis desesperanzas, de mis amores, de mis afanes.

No es que me rebele contra esos díceres. No. Pero lo que me subleva es que continuamente me adjudiquen las cosas más arbitrarias: que tal barrio, que aquella ciudad, que el otro pueblo y, por si eso fuera poco, hasta quieren que tenga otra nacionalidad.

¡No, señores!, lo repito, ¡soy argentina y, además, bien porteña! Tanto como el mismo tango.

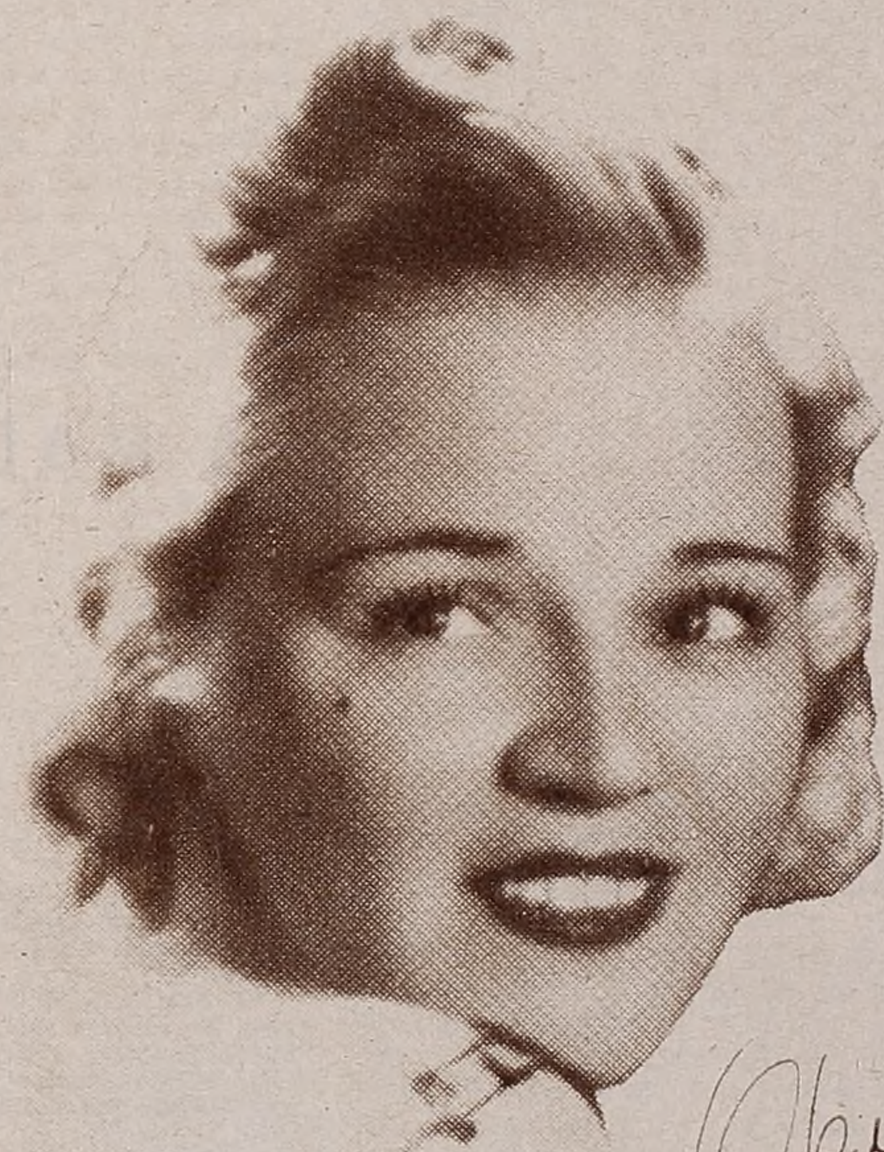
Y es verdad. Azucena Maizani nació en la Maternidad del Hospital Rivadavia, el 17 de noviembre de 1902. Y es tan criolla, que para demostrarlo, ni vacila siquiera en enseñarnos, que dentro de dos meses cumplirá, exactamente, 37 años. ¡Nata y gaucha tenía que ser!...

YO LO TOMO

dice

AZUCENA MAIZANI

la intérprete máxima del cancionero popular





"Cuando un resfrío ataca mi voz, yo lo ataco a él y lo venzo con un GENIOL".

Azucena Maizani

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3 - RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 26 DE AGOSTO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 597
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205

LO CRIOLLO EN AMERICA



EN más de una oportunidad tuvimos que hablar de la poca cordialidad con que eran recibidos nuestros artistas en distintos países de nuestra América. Acentuábamos, también, la contrafigura del hecho demostrando que nuestro público siempre fué sumamente efusivo y alentador con los artistas que venían de otros horizontes aleccionados por la verdad de que en la Argentina el campo es fértil a todas las especulaciones artísticas.

No estaba de acuerdo lo uno con lo otro. Pero ahora las cosas han cambiado. La constancia de nuestro público ha tenido su merecido premio y este es el momento en que las películas nacionales son apreciadas hasta el suceso más extraordinario en todas partes y la popularidad de nuestros astros alcanza hasta la familiaridad. Con el cine se ha conseguido que se aprecie más a los astros argentinos que a aquéllos que hasta hace poco monopolizaban la atención de los públicos. Con la onda corta se ha llevado la voz de nuestros artistas a todos los rincones de América y, gracias a ello, los artistas nuestros que han salido últimamente en jira han obtenidos grandes éxitos de crítica, público y boletería. Los que ya regresaron hacen elogios de los recibimientos. Los que todavía están en jira hablan con la misma elocuencia a ese respecto alentando a los que están haciendo proyectos para salir.

Afortunadamente, repetimos, la constancia de nuestro público se ha visto coronada por el éxito. Gracias a ello casi puede decirse que el aire de la América Hispana está vestido de argentinismo. De puro y fraterno argentinismo que siempre fueron los deseos de nuestro pueblo para con sus hermanos en tradición, costumbres y habla.

Arma Por Demás Innoble



UNA bolita de nieve que se echa a rodar montaña abajo se agranda a medida que la distancia se estira y termina siendo un montón tan grande que es capaz de arrasar con todo cuanto encuentre en su camino. Eso es lo que pasa, también, con la calumnia y la mentira, desgraciados aliados naturales que empiezan en una simple frase y terminan por agrandarse como la bolita de nieve que destruye todo cuanto encuentra a su paso. Y la calumnia y la mentira también destruyen lo que encuentra que siempre es más valioso que la pobre propiedad del hombre: sus valores artísticos y morales.

Ultimamente han arreciado en esa mala costumbre de mentir y calumniar poniendo en tela de juicio reputaciones sanas y destruyendo esperanzas. Lo más malo del caso es que todo esto tiene por origen la envidia que siempre, desgraciadamente, crece alrededor de los ídolos populares y que alientan quienes son incapaces de alcanzar su altura o disputar la supremacia en mérito y valores.

Es lo que en porteño se llama "chimento". Uno, devorado por la envidia, lo dice de un artista de fama para tratar de desacreditarlo. El que lo escucha lo transmite a otro agregándole algo de su cosecha. Así sucesivamente hasta que, por fin, aquella simple frase envidiosa trasciende al público y el artista involucrado en ella entra en la mayor mortificación.

Es triste y es cobarde todo esto. Mucho más cuando no tiene otro fundamento que la envidia. Para vencer a un ídolo y desalojarlo del amor del público hay un camino mucho más liso: superarlo en calidad artística. Y siendo ello tan fácil, ¿para qué seguir mintiendo y haciendo mal?

Respecto a la Tradición



LA tradición argentina está entroncada con la vida del gaucho. Gauchos fueron los que bregaron, a lanza y chuza, por la emancipación. Los que poblaron la tierra. Los que se esforzaron por el engrandecimiento nacional.

Sus costumbres, un poco o del todo anacrónicas ahora, se han ganado un lógico respeto. Sin embargo éste no se hace muy efectivo, en la mayoría de los casos. Muy especialmente en ciertas audiciones radiotelefónicas donde, más que nada, se les ridiculiza despiadadamente haciéndoles hablar, además, un lenguaje que nunca conocieron ni utilizaron jamás.

La tradición de un pueblo debe respetarse siempre con mucha seriedad. Parece que nosotros, por desaprensivos, no nos preocupamos mucho de ello y todo lo que debe ser mirado seriamente cae, de inmediato, en el sainete burdo, vulgar y ridiculizante.

Terminemos, por favor, con esto que es desagradable también desde el punto de vista del radioescucha quien no puede sentirse muy feliz ante lo que tenga significado de payasada circense.

Pintemos la tradición pero hagámoslo honestamente. Con corrección. Con el respeto que debemos tener los buenos hijos por quienes se esforzaron en darnos este bienestar actual. Y estaríamos así un poco agradecidos a nosotros mismos...

LA MALA IMPROVISACION



YA dijimos que deben evitarse los furcios en toda clase de trasmisiones radiales. Lo dijimos en bien de los actuantes y de los escuchas. Sobre todo porque generalmente se lee frente a los micrófonos. Pero hay quienes se arriesgan —tal es el único vocablo que alcanza— a improvisar. Ello es harto difícil siempre. Lo es en la tribuna pública o en el parlamento, ya que no se puede seguir una línea perfecta y muchas veces el orador entra en laberintos de los que solamente puede salir volviendo sobre lo andado.

En radio la improvisación es mucho más difícil. Una pequeña pausa o una repetición es desagradable para todos. Hace perder la atención y resta mérito a lo que se dice.

¿Para qué sentirse Demóstenes si escribiéndolo con anterioridad, estudiándolo bien y leyéndolo luego se da una versión exacta y llena de fuerza?

Es mucho más lógico y formal leer. Los baches y las pausas que crea la improvisación son, generalmente, irritantes y obligan al escucha a hacer girar el dial ya que es mejor escuchar una narración corrida, sin furcios ni laberintos, que ganarse un disgusto a cuesta del que habla perdiendo la correlación de su disertación.

...PERO ELLOS NO COBRAN



HACE ya varios meses, nos ocupamos de una situación por demás ingrata, planteada dentro de determinada emisora porteña: Radio Rivadavia, cuya dirección tenía impago al personal desde muchas quincenas atrás.

Y lo hicimos, por que nos resultaba inconcebible esa situación, cuando Radio Rivadavia cobraba sus avisos, precisamente cotizando en ellos a esos artistas impagos. Parece ser que nuestras palabras cayeron mal a esa dirección, que hasta pretendió hacer firmar una declaración de su personal en la que extorsionado éste afirmaba estar al día en sus sueldos. Y se nos amenazó con un pleito por daños y perjuicios. Gajes del oficio, pensamos nosotros. Pero lo cierto es que a raíz de aquel artículo, la gente de Radio Rivadavia cobró buena parte de sus acreencias.

Ahora estamos como en el primer día. A quien menos se le debe, está esperando cobrar desde dos meses atrás. A otros tres. O más. Artistas hay, que han abandonado el trabajo, seguros de que esos pesos han criado alas y como las golondrinas de la rima, no volverán más. Insistimos, pues, en el anterior llamado de atención. Radiocomunicaciones, en primer término. Y la Asociación de Gente de Radio después, dando así una magnífica sensación de capacidad. Que una de las primeras inquietudes lógicas, desde el punto de vista societario, debe ser el de que la gente de radio pueda vivir decorosamente, con el producto de su trabajo y no estar expuesto a la zozobra de estas situaciones como la que denunciamos en Radio Rivadavia.

"CON LOS BRAZOS EN CRUZ", LA NUEVA OBRA DE YAYA COMENZO CON ROTUNDO SUCESO EN RADIO BELGRANO



El 16 del corriente volvió a Radio Belgrano, tras su jira triunfal por el interior del país, la compañía radioteatral que dirige Yaya Suárez Corvo. La popular escritora, al presentar su nueva obra "Con los brazos en cruz", es saludada por el Sr. Juan B. Bergerot, Jefe de Publicidad de "Palmolive" y "Colgate", en cuyo Teatro Radial se propala la novela.



Yaya Suárez Corvo, Mary Arriarán, Lalo Suárez y la totalidad de los integrantes de la obra episódica comenzada el 16 en horarios matinales de Radio Belgrano, con el Sr. Bergerot, de la firma que auspicia esas audiciones.

"UN RAYO DE SOL": LA NUEVA NOVELA ATKINSONS

El 4 de septiembre próximo, comenzará a propalarse en los programas del Radio Teatro "Atkinsons", por Radio Belgrano (diariamente a las 19 horas, menos sábados y domingos), la novela "Un rayo de sol", con la que renueva esa audición su cartelera mensual. Como sugiere el nombre de esta flamante producción de Manuel A. Meaños, se trata de la sentida historia de una jovencita que llegó a la vida de un anciano en momentos en que éste, huérfano de afectos y ternuras, esperaba con resignación el fin de sus días. Pero la alegría de la buena mujercita no tarda en verse turbada por la llegada del amor y con él, el odio de quien rivaliza en la conquista del hombre amado. Con la interpretación de la novela, correrá la compañía que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado.

VUELVE LA ESTRELLA



El 1º. del mes próximo, reaparecerá en Radio Belgrano Libertad Lamarque, libre ya de sus ocupaciones cinematográficas, al terminar su interpretación de "Caminito de gloria". La vuelta de la estrella, ha de constituir una de las notas salientes del mes próximo.



empachos

¡Qué empacho se agarró su pibe!... y ahora lo tiene enfermito, con toda la trompa... lloroso. Esos empachos son frecuentes en las criaturas pero encuentran pronto remedio en la Leche de Magnesia de Phillips, el laxante suave y antiácido eficaz.

Su acción racional y delicada elimina el exceso de acidez, descongestiona el organismo cargado y barre suavemente el tubo intestinal de los niños sin producir ni cólicos ni trastornos.

Déles Leche de Magnesia de Phillips a sus chicos cuando se empachen o anden mal del vientre. No hay nada más eficaz e inofensivo. Por eso los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE $ 2.30
FRASCO MEDIANO $ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *todos los* **Martes** *y* **Viernes** *a las 20.15 hs. y* **Domingos** *a las 13.45 hs. por L R 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

La Favorita de la Radio Norteamericana:
ELEANOR ROOSEVELT

Mr. Roosevelt ha logrado realizar la hazaña de ser la mujer más escuchada por las broadcastings de su país, en sus consejos, sus charlas, sus conferencias o discursos, es como para ponerse de pie y reverenciarla. Y así es. Dando pruebas de un don de ubicuidad asombroso, de una voluntad férrea y de un alto espíritu luchador, Eleanor Roosevelt se ha constituído en un número extraordinario para la radio norteamericana. Allí, país donde la popularidad puede nacer al volver una esquina, y se paga con millones, puede suponerse que hay más de uno y más de mil, dispuestos a hacerse populares por cualquier medio, y si junto a ello anotamos el grado de adelanto que ha adquirido el sistema de irradiación microfónica, y observamos programas confeccionados con los primeros artistas del mundo, debemos convencernos que la labor radial de la señora Roosevelt es algo fuera de lo común. Veamos en qué consiste: La esposa del primer mandatario de EE. UU., tiene una voz suave y microfónica que es una verdadera fiesta el oirla. Llegó a una broascasting, accidentalmente en año 1932, cuando la National Broadcasting Company, celebró una fecha, presentándola como la esposa de uno de los candidatos a la presidencia. Ella habló para las mujeres. Palabras de amor y de cariño para la causa de su esposo. Pero había tal sinceridad y tanta simpatía en aquellas frases, que bien pronto se rodeó de una popularidad envidiable y envidiada en el país de las gentes célebres. Nuevas circunstancias: (un beneficio, una charla, una función) requirieron su presencia en distintas radios, y nuevamente su voz se dejó oir, simpática y cordial. Una importante trasmisión a favor de la paz, la contó como maestra de ceremonias. La propuesta fué inesperadamente hecha, tanto que ella tuvo que llegar con una hora de anticipación al "studio"" para saber cuales eran los nombres de las personas que citaría en su discurso. Pero lo realizó con tanta seguridad, que sus acertados comentarios obtuvieron un éxito clamoroso. Fué, puede decirse, su prueba decisiva. Desde entonces, todos los comentaristas de la Unión la citan, y los diarios y revistas solicitan sus colaboraciones, poniendo a su disposición el espacio y el material que ella considere necesario. Jamás la Sra. Roosevelt llega a los estudios acompañada. Lo hace sola. Los speakers y empleados la consideran una grata y buena amiga, y ella tiene una sonrisa y una palabra para todos. Los críticos de la Unión, dicen que puede ser muy probable que Mrs. Roosevelt escriba sus discursos, pero ellos jurarían que a juzgar por su voz, da la impresión acabada de que improvisara sin esfuerzo alguno y con una fluidez magnífica. Claro que no podía faltar la anécdota que revelara su exquisita personalidad: Se había anunciado con bastante anterioridad una trasmisión a su cargo. Muchísimo público, "reporters" y fotógrafos se habían agolpado a la salida. Un empleado de la radiodifusora se lo advirtió.

—Mrs. Roosevelt hay una una multitud esperándola... ¿No le parece más prudente salir por la puerta de atrás?...

Y la mujer más popular en el broadcasting norteamericano, respondió, sonriendo:

—¿No hay espinacas aquí...? Preciso fuerzas porque pienso salir por la puerta delantera... ¿Cómo voy a defraudar a esa gente que me aguarda afectuosamente?...





Mrs. Roosevelt, con su sonrisa característica, disponiéndose a iniciar una de sus charlas que siguen todos los oyentes de Estados Unidos.

Otra vez frente al micrófono, pero la profundidad del tema borra de sus labios el símbolo de su simpatía...

NOTAS DESTACADAS EN RADIO SPLENDID



"Reflejos de Francia", la audición que transmite Radio Spléndid los días martes y viernes a las 22 horas, recibió hace pocos días ilustres visitas: los integrantes de la Comedie Francaise. Marcel Le Marchand, de la misma, en momentos de recitar ante los micrófonos de LR4, a los que concurrió acompañado por Giselle Cassadesus y Jean Le Goff.

●

El Próximo Congreso de la Vivienda Popular, sigue organizándose aceleradamente. Con tal motivo, personalidades vinculadas al mismo llegan a los radioescuchas con frecuentes mensajes. Uno de ellos, la disertación del Dr. Mariano Aberastury, del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación, fué transmitido por LR4, despertando viva espectativa.



Los sábados de moda de Avilés, siguen convocando en salas de Spléndid a conocidas figuras de nuestro medio. Una de sus últimas visitantes lo fué la escritora Lola Martínez Pita, vinculada a nuestro cine por una película de brillante éxito: "Doce mujeres", cuyo argumento escribió.



EL AMOR *no es ciego*

cuando se tiene el cutis avejentado













CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Con su guitarrista Carlos Montoya, Encarnación López, al hacer su debut en Radio Belgrano. Sus cantares y sus bailes, la han colocado entre las primeras figuras artísticas del mundo.



La notable artista argentina, en el escenario del "Auditorium" de LR3, con los Sres. Everhart y Boria, de "Cafiaspirina", en cuyo nombre se trasmitieron los brillantes recitales de Encarnación López.

EL BRILLANTE DEBUT DE "ARGENTINITA"

E n carnación López, "Argentinita", ha llegado con el prestigio de su arte magnífico hasta Radio Belgrano, para poner en la brillante temporada que esa emisora cumple este año, una nota de magnífica alcurnia artística. Artista de excepción. Continuadora notable de una escuela que ha tenido tantos nombres gloriosos, Encarnación López nos mostró en su debut, la gama armoniosa y sutil de sus recursos. Exito grande, definitivo el suyo, pese a no ser el micrófono el mejor vehículo para sus interpretaciones, llenas de mímica, llegarán al público. Según se sabe, por otra parte, "La Argentinita" actuará exclusivamente en Radio Belgrano, como atracción exclusiva de "Las Grandes Audiciones de Cafiaspirina", que se trasmiten martes, jueves y sábados a las 13.15 horas.



Gentilísima, "Argentinita" posa con dirigentes de "Farmaplatense" y todos quienes colaboraron en la audición que sirvió para su presentación. Animó dicho programa José María Reynal, siendo sus locutores comerciales Hugo Melián y Piovano.

Un gesto de "Argentinita", al actuar por primera vez para Radio Belgrano. Sus recitales despiertan enorme expectativa, conocido como el prestigio internacional de la famosa danzarina criolla.

Rogelio Machado secundó en el piano a Encarnación López, con encomiable acierto. Como se sabe, "La Argentinita" cumplirá aún dos recitales en LR3: mañana sábado y el martes de la semana próxima, a las 13.15 horas.

Programas ATKINSONS

RADIO TEATRO ATKINSONS - LR.3 RADIO BELGRANO

en cadena con: LT1, Rosario; LU7, B. Blanca; LV10, Mendoza; LV12, Tucumán y LV3, Córdoba.

Desde el 4 de Septiembre, todos los días, de Lunes a Viernes, a las 19 hs.

"RAYITO DE SOL"

Argumento y dirección de Manuel A. Meaños

La hermosa historia de quién se acercó a una vida en el ocaso para iluminarla con su ternura y bondad y que luego, alimentando el amor más puro, comprobó que el corazón además de querer, debe saber luchar para conservarlo. **Tal es en** síntesis, el argumento de esta nueva novela que comenzará a irradiarse al finalizar la actual transmisión de "El Germen Eterno".

Intérpretes:

Blanca del Prado	- Ira. Actriz	Alfonso Pisano	- Actor
Américo Acosta	- 1er. Actor	Nelly Láinez	- Actriz
Erlinda Bustriazzo	- Actriz caract.	Carlos Petit	- Actor
Roberto F. Torres	- Actor caract.	G. Iglesias	- Actor
Olga Vilmar	- Actriz		



MANUEL A. MEAÑOS



ERLINDA BUSTRIAZZO

OPERAS Y OPERETAS - LR1. RADIO EL MUNDO



EDUARDO BUCCINI



REGINA TADDIA

Martes 29 de Agosto a las 21.30 hs.

"LA CONDESA BAILARINA"

de R. Stolz

Disfrazada de Colombina quiso en un baile de máscaras, revivir el famoso romance de Pierrot, pero comprobó más tarde que la juventud y la música transforman la ficción en realidad...

Reparto:

Myriam Dall - Soprano — Francisco del Campo - Tenor

Jueves 31 de Agosto a las 21.30 hs.

"LA SONAMBULA"

de Vicente Bellini

Celaba hasta de la brisa que jugaba con sus cabellos, por eso dejóse llevar por la amargura al creerla infiel, pero el destino quiso que comprobase que su amada había sido una víctima de las apariencias...

Reparto:

Regina Taddia - Soprano — Carlos Alves - Tenor

Actúa la Orquesta Atkinsons dirigida por el maestro E. Buccini

UNA ORGANIZACION GIGANTESCA AL SERVICIO DEL AUTOMOVILISMO



Don Jaime Yankelevich, que asume la dirección absoluta de la excepcional trasmisión que organiza Radio Belgrano, con motivo del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1939, a iniciarse el 12 de octubre a las 5 horas, desde cerca de Carmen de Areco.

La próxima disputa del Gran Premio Automovilístico Argentino 1939, a iniciarse el 12 de octubre y que comprenderá las catorce provincias y tres gobernaciones argentinas, ha movido a Radio Belgrano, que propalará sus incidencias con todos los detalles que interesan al público, a organizar un estupendo servicio informativo, en base a elementos probados ya en esta clase de manifestaciones deportivas.

El solo anuncio del complejo de esa organización revelará al lector la importancia del esfuerzo que se dispone a cumplir LR3, a fin de mantener el altísimo prestigio que ha logrado, a través de los años, en tal labor.

La dirección absoluta correrá a cargo de don Jaime Yankelevich, siendo codirectores y comentaristas de la misma Luis Elías Sojit, el popularísimo "Mudito" y Don Pedro Fiore, cuyos conocimientos técnicos han sido acreditados a lo largo de jornadas memorables del automovilismo. Habrá, además, un cuerpo de 10 relatores en las etapas, 8 colaboradores técnicos y planilleros en el estudio central de Buenos Aires y 247 corresponsales a lo largo de los 7.000 kilómetros del recorrido de la carrera. Todo ese servicio de información se completará, además con el aporte valiosísimo de "Andi", al que contribuirán "Havas" y "News World Sindicate".

La trasmisión comenzará todos los días de carrera a las 7 horas y en forma continuada se irradiará hasta las 22 horas. A fin de dar una sensación exacta del desarrollo de la prueba, sin perder detalles, a bordo de un avión viajarán un locutor de Radio Belgrano y otro de Radio Mitre, que se harán cargo de la trasmisión al final de cada etapa con el personal de las emisoras del interior, que forman la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

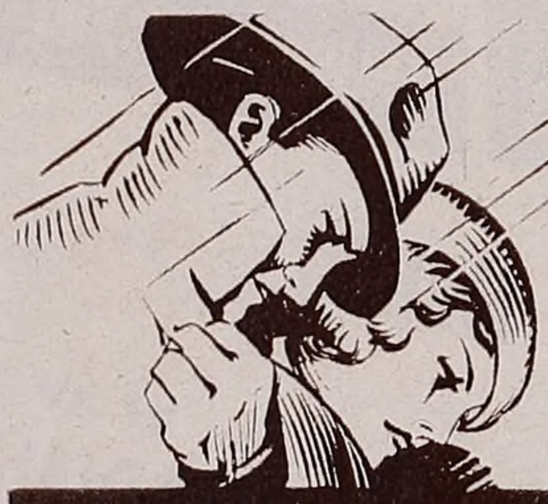
A este esfuerzo extraordinario de Radio Belgrano y Radio Mitre debe unirse el de Simplex Publicidad, la fuerte entidad comercial que auspicia esta trasmisión sin precedentes.

Como se sabe la carrera será cumplida en diez etapas, largándose a las 5 horas del día 12 de octubre, desde cerca de Carmen de Areco y la trasmisión se realizará por Radio Belgrano y su estación de onda corta CXA8, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, y Radio Carve y La Voz del Aire de Montevideo.

Estamos, pues, frente a otra serie de sensacionales transmisiones, realizadas a la manera que acostumbra Radio Belgrano, cuando se propone llegar hasta todo el país con mensajes apasionantes. Recordemos si no sus propalaciones en ocasión de otros grandes premios del automovilismo deportivo y tendremos presente la enorme conmoción que producen en la masa de aficionados.



Luis Elías Sojit, el más popular de los locutotes automovilísticos, que con el Sr. Pedro Fiore será codirector de la trasmisión y principal factor de la misma. Sojit en el relato y Fiore en los comentarios técnicos de la gran carrera, son de por sí elementos que aseguran el alto nivel de la trasmisión que anunciamos.



Mojaduras
Resfríos

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

TODO LO QUE Vd. NECESITE EN

Alhajas

"ARBIZU" se lo ofrece con extraordinarias facilidades de pago.



Oro 18 ktes. y platino, 5 brillantes. Dos alianzas oro 18 ktes.





Acero inoxidable, cronógrafo doble, áncora, 17 rubíes. Gran precisión.



Oro 18 ktes. y platino, brillantes y diamantes.



Oro 18 kilates y platino, con diamantes y aguamarina.



Oro 18 ktes, máquina áncora, 15 rubíes, importado

5 POR MES

A sola firma

Sembramos Confianza

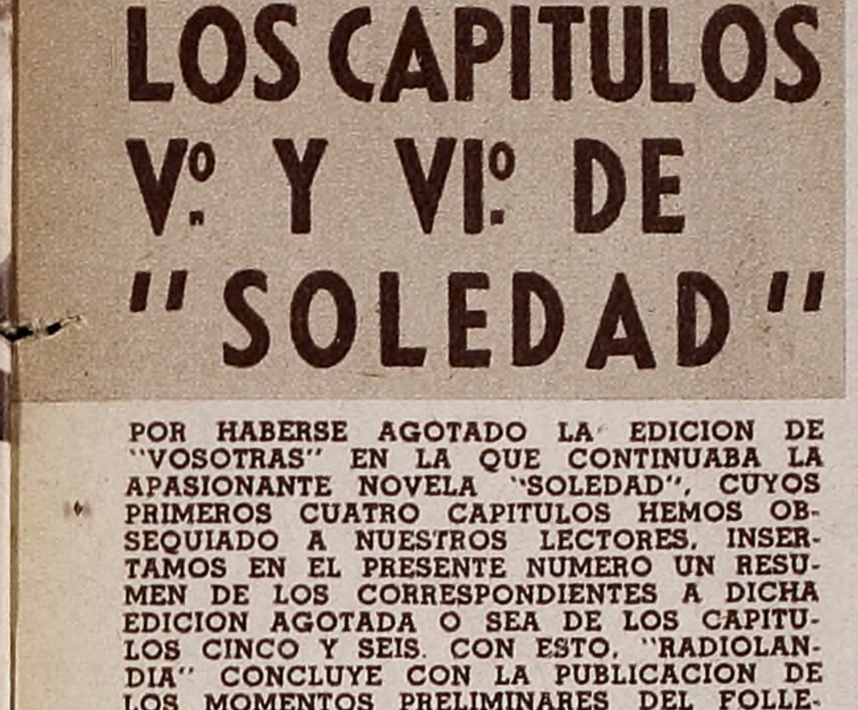
A. ARBIZU & CIA.

VICTORIA 800 esq. PIEDRAS
U. T. AVENIDA · 3456 · 3440

BOEDO 948
U. T. 45-Loria-4020

RESUMEN DE LOS CAPITULOS Vº Y VIº DE "SOLEDAD"

POR HABERSE AGOTADO LA EDICION DE "VOSOTRAS" EN LA QUE CONTINUABA LA APASIONANTE NOVELA "SOLEDAD", CUYOS PRIMEROS CUATRO CAPITULOS HEMOS OBSEQUIADO A NUESTROS LECTORES, INSERTAMOS EN EL PRESENTE NUMERO UN RESUMEN DE LOS CORRESPONDIENTES A DICHA EDICION AGOTADA O SEA DE LOS CAPITULOS CINCO Y SEIS. CON ESTO, "RADIOLANDIA" CONCLUYE CON LA PUBLICACION DE LOS MOMENTOS PRELIMINARES DEL FOLLETIN, QUE PODRA LEERSE EN "VOSOTRAS", LA REVISTA FEMENINA POR EXCELENCIA.



SILVIA GUERRICO.

Los artistas encuentran desvanecida en el camino a la desdichada Raquel Anderson. Conmovidos por su soledad y su angustia, la llevan con ellos hasta una pensión. Ya mejorada, la niña les da el poco dinero que posee y gracias a él, se marchan a Londres. Allí, Marina sabe por boca de la jovencita que va a ser madre. Todos, generosamente, deciden ayudarla. Pero no tienen trabajo y carecen de dinero. La situación se torna angustiosa y Raquel quiere huir para no ser una carga. Felizmente, la encuentran y poco después todos se empeñan en mimar y consentir a la pequeña Cristina que ha llegado al mundo y representa para la desdichada madre la única y gran razón de vivir.

Roberto Lockart se entera del nacimiento de su hija. Y creyendo comprar de esa manera el favor de su esposa que cada día está más enferma, quiere darle su nombre y llevársela.

A la angustia de no tener trabajo, debe unir ahora Raquel Anderson la de saber que su criatura está amenazada. Pero Marina le dice que Magda Lee, una vieja amiga va a ayudarla y la lleva a su casa.

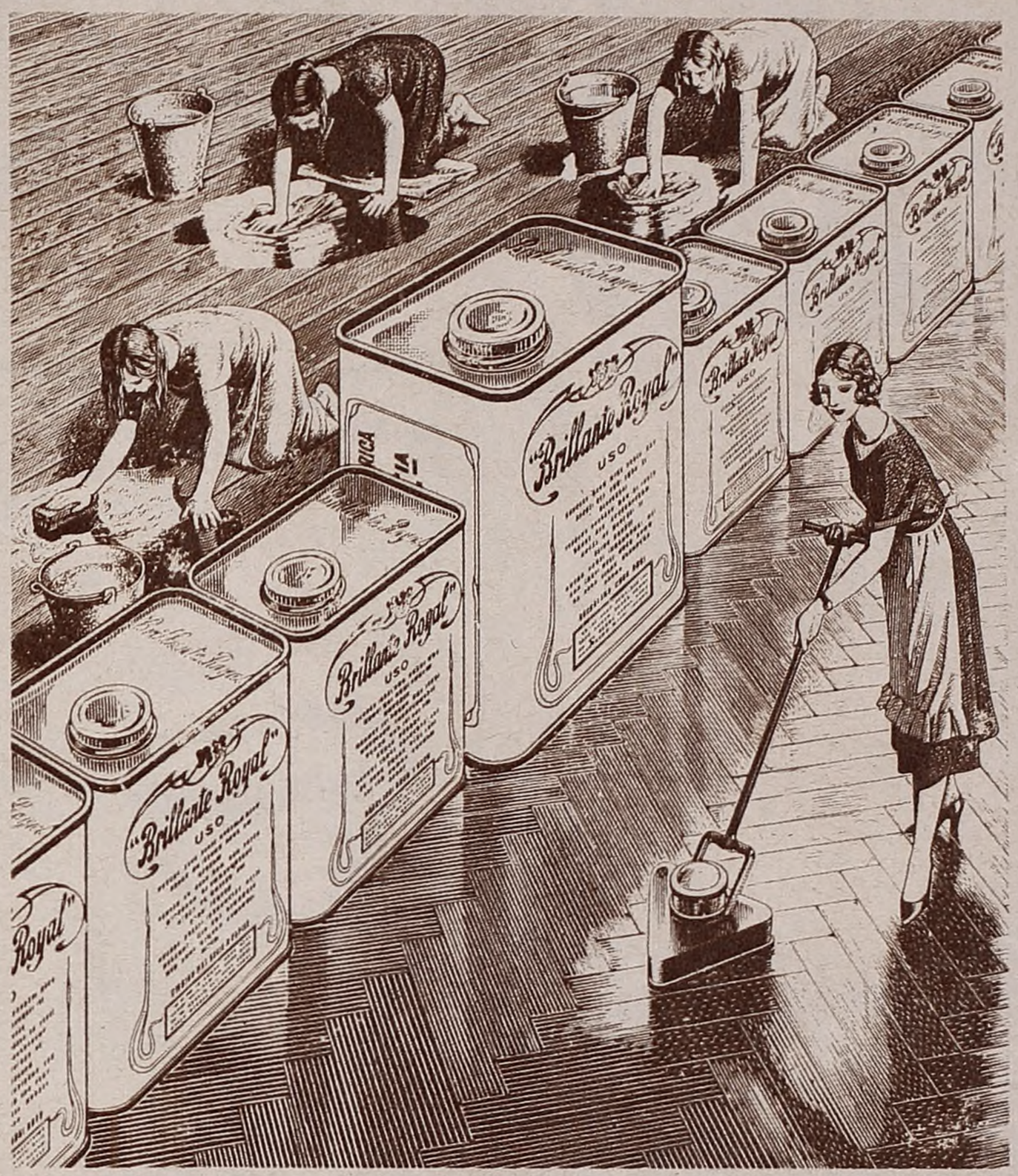
¿Conseguirá Roberto Lockart cumplir sus perversos deseos?

¿Qué le depara el destino a Raquel, para quien la vida ha sido tan poco generosa?

Léalo en "Vosotras", revista femenina que publica esta interesante novela todas las semanas.

Encargue hoy mismo su ejemplar.

LO QUE VA DE AYER A HOY!



ANTES: Sólo para mantener limpio un piso, se necesitaba: lavados más frecuentes, mayor tiempo, mucha fuerza, mucha agua, mucho jabón, mucho ruido y . . . mucha paciencia! En cambio . . .

AHORA: gracias a BRILLANTE ROYAL, se lustra y además se limpia y desinfecta un piso en un santiamén, menos veces, sin esfuerzo, silenciosamente y con una minima cantidad de CERA BRILLANTE ROYAL!

"Cera Brillante Royal"

ORBIS

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre

Dirección

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



TRIUNFA EN NUEVA YORK CARMEN MIRANDA

CARMEN Miranda vino un día a Buenos Aires. Nos trajo la ardiente emoción carioca. Clima exótico puso en medio del ambiente un tanto frío de este Buenos Aires cosmopolitizado. La sombra lejana de esclavitud que retumba en los tamboriles resonó tristezas en medio de la nerviosidad porteña. Y se fué Carmen Miranda dejando una emoción colgada con la interrogante de la duda: ¿por qué gustarán tanto sus canciones brasileñas?

Antes de que nos contestara ya estaba bajo la ardiente caricia de su sol tropical. Otros horizontes la reclamaron. El bronce de su voz resonó, entonces, en clima más adverso aun. En las calles siempre caras y ruidosas de una ciudad que no sabe conmoverse: Nueva York.

Como en tren de aventura llegó a la gran urbe norteña. Sus antecedentes eran escasos para aquellas pretensiones. Un pedazo de calle en una revista de cabaret fué un regalo del cielo para Carmen que sabía perfectamente que sólo necesitaba un pasaporte: que la dejaran cantar una sola vez.

Después ya nadie detuvo su éxito. La emoción extraña de la calidez carioca se adentró en la frialdad neoyorquina rompiendo hielos de indiferencia y llamando a la atención más profunda. Sus canciones son exóticas. Su lengua extraña. Su melodía desacostumbrada. Sus ojos llenos de trópico y de ansiedades y el bronce de su voz lanzando chispas ardientes por el círculo rojo de su boca auroleada de marfiles.

Carmen Miranda llegó a Nueva York sin más pasaporte que su voz, sus encantos y ese ardor que pone en cada canción. Las puertas de la ciudad difícil se abrieron de par en par. Las madrugadas brumosas del puerto devorador de ansias lanza con el vaho de su eterno cansancio las notas ardientes de las canciones cariocas que nadie entiende pero que tienen un mágico poder de atracción, el que le da nuestra bella y simpática conocida.



Los grandes éxitos no vienen solos; detrás de un triunfo resonante, siempre hay una razón... Y la consagración del Método Nivéa por las hermosas actrices del cine local, y su clamorosa aceptación entre millones de damas, estriba en la seguridad de sus resultados, en la multiplicidad de su acción, en la rapidez de sus efectos! Porque el Método Nivéa hace mucho más que "fijar los polvos" o "blanquear"; el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa *protegen*, porque evitan paspaduras, grietas y rojeces; *conservan* porque mantienen la belleza y la suavidad de la piel; y *mejoran*, porque quitan barritos, puntos negros y demás imperfecciones. Adopte Vd. el Método Nivéa, y bien pronto comprenderá porqué quienes lo han seguido le llaman el "tratamiento más completo, seguro y económico, en precio y en uso!"

ACEITE NIVEA: *$ 0.70, 1.—, 1.50* y 1.90*

CREMA NIVEA: *$ 0.70, 0.90, 1.40* y 2.—*

*(*NUEVOS ENVASES)*



NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO Y COMPLETO

LAS Hnas. OMAR SE LUCEN EN PROGRAMAS DE R. STENTOR



Nilda y Gori Omar, que tantos éxitos han logrado en distintas emisoras de esta capital, cumplen ahora meritoria actuación en la onda en que popularizaran sus nombres: Radio Sténtor. Han sido sorprendidas en uno de los habituales festivales que LS8 realiza en su salón de Actos y a los que asiste numeroso público.

DORITA HA VUELTO A R. BELGRANO



Después de breve ausencia del micrófono, mientras realizaba exitosa jira por el interior del país, Dorita Davis ha vuelto a Radio Belgrano. Veámosla, poseída de su interpretación, en uno de sus gestos característicos.

SHELL-MEX

FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora
sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosariò — LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata — LU-7 B. Blanca
LU-4 Radio Comodoro Rivadavia

SHELL

LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Juana de Arco, Obertura, Verdi	Orquesta
La Partida, Alvarez	E. Torri
Concierto en Re Menor, Romanza, Wieniawsky	LEO CHERNIAVSKY
Concierto en Re Menor, Final, Wieniawsky	LEO CHERNIAVSKY
La Rosa y El Ruiseñor, Rimsky-Korsakow	Orquesta
Charla	DINTY MOORE
Trepak, Rubinstein	Orquesta
La Sonámbula, Arietta, Bellini	E. Torri
Polonesa Militar en La Mayor, Chopin ..	Orquesta
Minué en Sol Mayor, Mozart	LEO CHERNIAVSKY
La Arlesiana, III Minué, Bizet.....	Orquesta
La Arlesiana, IV Farándola, Bizet.....	Orquesta

¿DESAFINARA EL GRAN VIOLINISTA?



Edgardo Doneto tuvo fama de ser uno de los grandes violinistas de la música popular. No parece creerlo, empero, Lita Morales, la joven cancionista de su orquesta, a juzgar por el gesto. O desafina el maestro o Lita le está haciendo un chiste...

REAPARECERA EVA FOSATTI



***Evita Fosati** es una de las mejores cancionistas jóvenes de nuestro broadcasting. Vinculada a Radio Rivadavia hasta hace pocas semanas, se prepara para reaparecer en una de nuestras mejores emisoras, donde podrá encontrar marco adecuado a sus innegables condiciones.*



Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

POR UN MES

SOLAMENTE

¡A menos de la mitad de su valor!



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda máquina Suiza con preciosa Medallita de la **Virgen de Luján.**

Su precio $ 20.
Por un mes solamente $ 9.90



Oro 18 Kts. Modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubies marcha garantida.

Su precio $ 70.—
Por un mes solamente $ 33.75



Elegantes Aros a tornillo de **ORO 18 Ktes.** Platino y Brillantes, en lujoso estuche.

Su Precio pesos 90
Por un mes solamente $ 44.50



Elegante Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio, $ 20.—
Por un mes solamente $ 9.90



Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina **Ancora 15 Rubies** Luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

Su Precio pesos 32.—
Por un mes solamente $ 15.75



Regio Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes, baguette, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

Su Precio, $ 84.—
Por un mes solamente $ 41.50



Soberbio Juego Collar y Cruz de **ORO 18 Ktes.** frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su precio $ 38.—
Por un mes solamente $ 18.50



Estupendo, Anillo para señora, **ORO 18 Kilates** Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por un mes solamente $ 21.90



Soberbio Anillo ORO GARANTIDO, con Zafiro o Agua Marina, a elección, en estuche.

Su Precio pesos 40.—
Por un mes solamente $ 19.90



ORO 18 Ktes. cuadrante fantasía, Ancora 15 Rubíes, cuero trenzado

Su precio $ 100.—
Por un mes solamente $ 47.50

Compramos Oro

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso.

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos.- Casilla de Correo 1592 - Bs. As.

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre Calle Localidad Provincia F. C.

7

Conserve su Cutis Joven y hermoso!



Su cutis es el espejo de su edad; dedíquele el cuidado debido para que no pierda sus encantos y frescura juvenil.

La Cera de Belleza Vardelia, pura, boricada, mantendrá su cutis terso y hermoso, eliminando los barritos y pecas.

Cera
VARDELIA

puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo.

Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías en 3 tamaños, desde $ 0.70

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



El encargado de negocios del Paraguay, Sr. Maldonado, el cónsul general, Sr. J. F. Peréz Acosta, el agregado civil de la legación paraguaya, Sr. Manuel Benítez y Sra., y un grupo de los artistas que actuaron en la audición trasmitida por Radio El Mundo en honor del Paraguay.

EN HONOR DE LA REPUBLICA PARAGUAYA TRASMITIO LR1



Con motivo de la asunción del mando presidencial por el general Estigarribia, Radio El Mundo dedicó una audición extraordinaria a la república hermana del Paraguay. Asistieron a la misma autoridades diplomáticas paraguayas, personalidades de la colectividad de esa nación radicada en ésta y un grupo de invitados especiales

El dúo Ocampo-Flores prestó su concurso valiosísimo a la audición que señalamos y en la que desfilaron, a través de intérpretes de jerarquía, los mejores motivos del folklore paraguayo.

El celebrado artista paraguayo Pérez Cardozo, Hilario Martínez, cantor paraguayo, e Hilario Cuadros, de los "Trovadores de Cuyo", en un instante de la audición con que se adhirió Radio El Mundo a la asunción del mando por el general Estigarribia.

Casa Eibar

Atendemos pedidos por CONTRAREEMBOLSO.

OFERTAS SINCERAS





Nº 2487 - ORO 18 Kts., moderna máquina Ancora Suiza, 15 Rubíes, garantía 10 años a $ 75



Nº 2393 - Cruz Oro 18 K. y Platino, con brillante y collar de ORO 18 K. a $ 30



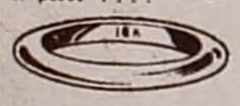


Nº 2900 - Solitario ORO 18 Ks. y Platino, con brillante SIRCON y dos alianzas ORO 18 K. macizas a pesos 75





Nº W. C. Aros tornillo en plata fina, con piedras marquesitas y perlas a pesos 12





Nº 2301 - Moderno, cromado inalterable máquina Suiza, marcha perfecta con garantía a $ 19

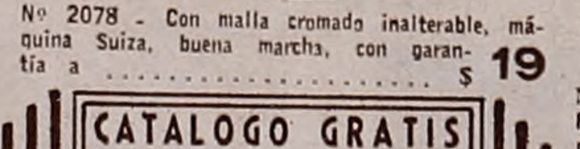




Nº 246 - Medalla REAL EIBAR, damasquinada en Oro 24 K., con collar a ... $ 19



Nº 683 - Anillo Oro 18 K. y PLATINO, con brillante y diamante y dos alianzas ORO 18 K. macizas a pesos 55



Nº 2078 - Con malla cromado inalterable, máquina Suiza, buena marcha, con garantía a $ 19

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

TACUARI 24 y FLORIDA 328



"La Condesa Bailarina" y "La Sonámbula" en L R 1

Con la actuación de destacados cantantes, serán ofrecidas en el curso de la próxima semana, dos grandes audiciones dedicadas a las Operas y Operetas famosas.

Tendrá lugar la primera de ellas, El martes 29 a las 21.30 hs. en la que la soprano Myriam Dall y el tenor Francisco del Campo cantarán las hermosas canciones que ilustrarán el argumento de "LA CONDESA BAILARINA" la brillante opereta de Stolz.

Y el jueves 31 a la misma hora, con la intervención de la soprano Regina Taddia y el tenor Carlos Alves, será irradiada una versión teatralizada de "La Sonámbula", la inolvidable Opera de V. Bellini, que dará ocasión de escuchar su interesante libreto y algunas de las inspiradas romanzas que lo ilustrarán.



En ambos programas ejecutará la gran orquesta sinfónica que dirige Eduardo Buccini, mientras que el elenco de artistas que encabezan Blanquita del Prado y Américo Acosta, darán realidad a los personajes de las obras adaptadas por Manuel A. Meaños.

EL CICLO PREVENTIVO DEL Dr. LEOPOLDO BARD

La interesante y útil audición que el Dr. Leopoldo Bard —dedicado a la divulgación científica por medio de la radio, desde mucho atrás— propala por Radio Excélsior, desarrollaría en el trascurso de la semana próxima, un ciclo que ha de despertar lógico interés entre los radioescuchas.

Los temas a tratar por el doctor Bard, en efecto, en esa la audición a su cargo, son los que siguen, con indicación de horario: lunes 28: "El crecimiento de las criaturas"; miércoles 30: "Obesidad por alimentación excesiva" y viernes 1º. de setiembre: "La curación de los nervios por el hipnotismo". Todas las disertaciones que anunciamos, se realizarán de 19.45 a 20 horas.

Cambia de Horario la Hora de Gardel en LS10

Teniendo en cuenta las trasmisiones directas desde los teatros que en sección vermouth ha comenzado a propalar Radio Callao con señalado éxito, la dirección de dicha emisora ha dispuesto un cambio en el horario de la Hora Gardel, uno de los espacios positivamente populares de nuestra radiotelefonía.

En adelante, en efecto, dicha hora se trasmitirá entre las 20.30 y 21.30 horas, con excepción de sábados y domingos, en que saldrá al éter de 21 a 22. Además, como Julio Jorge Nelson atiende las trasmisiones desde los teatros, los comentarios de la hora dedicada a Gardel, estarán a cargo del Jefe de Prensa de LS10, señor Salvador Anido.

INTERESAN LAS CHARLAS DE AMALIA PAZ

LAS charlas de Amalia Paz, que todos los lunes, miércoles y viernes, a las 17 horas, se propalan por Radio El Mundo, resultan sumamente interesantes por la forma práctica y franca con que la experimentada consejera encara los problemas del hogar y del corazón que le someten sus amigas del éter.

Y éstas que ven en ella a una amiga sincera y desinteresada, no vacilan en volcar en sus confidencias, las penas que siempre embargan cuando los asuntos del corazón no van por los caminos deseados.



Y Amalia Paz, al dar sus opiniones, lo hace desde el punto de vista de un tercero que analiza el caso sin niguna animosidad, dando admirable imparcialidad a su consejo, sea éste a favor o en contra.

Y, además, Amalia Paz ilustra siempre sus consejos con hábiles sketches, que permiten al oyente apreciar los pro y contra del problema sugerido.

La próxima charla de Amalia Paz, se irradiará el lunes 28, a las 17 horas.



ENVIE ESTE CUPON!

$ 1.000 SEMANALES!

distribuídos en 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno!

Todos los jueves, a las 13.5 horas, se realizan y se transmiten por *Radio El Mundo* y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, los sorteos de $ 1.000 del aceite UNICO. Participe Vd. enviando junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata. Los resultados se dan a conocer, además, *todos los viernes* en "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica". Vd. puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S.A., Independencia 572, Buenos Aires. Para tener mayores posibilidades, envíe un solo disco dentro de cada sobre.



UNICO

Unico de alta calidad a precio económico!
UNICO elaborado por aceiteros de ley!

VOCEX

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs, As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.

R 15

...y cuando Vd. desee saborear un aceite famoso desde 1867, finísimo, puro, de verdad puro de oliva, pida el de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario; pida aceite

BOCCANEGRA



PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

Así estaba

como consecuencia de las toxinas acumuladas en la sangre! Es suficiente un estado semejante, para que se visite al médico. Sus indicaciones y el tratamiento alimenticio harán que las secreciones: biliar, de los riñones y urinarias e intestinales, no sufran perturbaciones. De este modo se facilitará la función gastro intestinal, la depuración de la masa sanguínea y se evitará la acumulación de gérmenes nocivos a la salud.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con



laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (POR EL INTESTINO Y POR LA PIEL).

¡Renueva el sistema!

1939 Revela



La fórmula de la Colonia perfecta y más acertada.

ANNECY

SINTONICE: LS8 R. Stentor de 18.30 a 19, menos Domingos, a Juanita Larrauri interpretando la novela "El precio de ser mujer".

VENTA EN: Farmacias Perfumerías y Tiendas

LOCION COLONIA York

LAB. ANNECY TERRERO 858 Bs. As.

Lea "VOSOTRAS"

Laxofis

"Ayuda a la naturaleza"

El regulador del intestino enteramente vegetal.

UN FRACASO SENTIMENTAL ESTARIA A PUNTO DE ANULAR LA CARRERA ARTISTICA DE MARIA TERESA GRECO!...



MARÍA Teresa Greco vivía feliz con los suyos, en la casa asoleada, con pájaros y flores. Y vecinos pequeños que le pedían su fotografía. Feliz en aquel amor de cosas y seres queridos. Su madre, sus hermanos. El cine con romances de amor, y la calesita de música amarilla, con valses viejos que parecía bailar el caballo de ojos vendados... Feliz, hasta que el amor vino a buscarla.

—"Te quiero, María Teresa".

Nadie, nunca, había pronunciado su nombre así. Nunca una emoción le había sacudido tan violenta y dulcemente. Fué incapaz de decir una palabra. De preguntar nada. Esa noche tenía el sonrojo fácil, vestida su alma de novia.

—"¿Qué tienes, María Teresa...?".

—Oh, mamá... Nada... ¿qué podía tener...?

—Humm...

¿Qué podía tener...? ¿Acaso lo sabía ella misma...? Le explicó su inquietud a su mamá de ojos buenos. Mamá y amiga:

—Tengo deseos de reírme y de llorar... Cada vez que una criatura del barrio viene a pedirme fotos le acaricio el cabello...

—Estás enamorada, nena.

—No sé... Sólo puedo decir que es muy lindo estar así...

—¿Lo quieres mucho...?

—Sí...

La mamá se alejó moviendo la cabeza. María Teresa tuvo la impresión de haberle causado mal. Y corrió a abrazarla.



EL AMOR QUE ROBA SONRISAS

Cuando el barrio supo que María Teresa Greco estaba de novia, corrió un vago perfume de azahares. Las vecinas la saludaban con una sonrisa que parecía añadir a los buenos días y buenas tardes: "Sí, María Teresa, sé que estás enamorada". Porque el amor recién nacido en el alma de la cancionista trasuntaba a sus palabras. A sus gestos. A sus canciones... Si hubiera sido un romance de novela, probablemente hubiérase epilogado en el Registro Civil. Pero muchas veces, el amor auténtico, el amor que es realmente, auna a la felicidad que entrega, un torcedor que inquieta y duele. María Teresa Greco, novia real, sufría de amor. Por el amor que le robaba las sonrisas. Amor que la celaba y la amargaba. Amor que no creía en el que ella daba, creyendo y soñando.

—Sonríe, nena.

—No puedo mamita. No puedo.

—Caramba...

Y otra vez la mamá se alejó, moviendo la cabeza. El amor robaba sonrisas a su hija, a quien veía sufrir, un poco más cada día. ¡Es tan tiránico el amor!...

ESTOY DECIDIDA A TOMAR LOS HABITOS

Las palabras no son nuestras. Las ha pronunciado María Teresa Greco, frente a la tristeza de su mamá.

—Nena...

—Mamita...

La mamá nos mira sonriendo. Luego dice;

—María Teresa y el novio se quieren extraordinariamente. Pero él tiene celos...

Todo está explicado en la sugestión de estas palabras. El tormento de los celos. La infinita tortura de una duda de amor... Vemos las manos de Otelo apretándose fuertemente en la garganta de Desdémona. En Desdémona que lo amaba más que amaba él...

María Teresa Greco es una artista popular. Tiene admiradores y admiradoras que se valen de cien maneras para hacerle llegar su estimación. Flores, cartas, envíos. El novio es celoso. Quiere que abandone el canto, que le tomen fotografías.

—¿Pero está Vd. segura de que él la quiere?

—Sí... Y por ello sufro más. Porque yo también lo quiero. Ya ven ustedes, tengo la valentía de declararlo. Nunca había querido a nadie. Pero esta pena diaria, apurada una hora y otra hora, este dolor mío que llega a los míos es superior a mí...

La mamá de María Teresa dice palabras de ternura acariciándole el cabello.

—Tal vez todo se arregle...

Y la frase queda como suspendida. La cancionista apura un llanto sin lágrimas.

—¿Creen ustedes que es posible cantar, así...? ¡No... No!...

—Realmente... Pero va a tomar usted una decisión demasiado enérgica...

—Es la única. Renunciando al amor quiero renunciar a todo...

Las palabras, como un estilete, han tocado súbitamente el alma de la mamá. Si María Teresa renuncia al amor, ella deberá también renunciar a su hija. A esa hija a quien siempre espera en la puerta de calle cuando termina su actuación en Radio El Mundo. A esa hija que fué hasta ayer, la felicidad de su hogar. De su vida...

Desde afuera, una voz infantil, dice el nombre de la cancionista:

—"María Teresa..., ¿me das una fotografía...?"

Es un muchachito rubio, de cabellos revueltos y de tres o cuatro años. La cancionista accede. Lo toma de la mano y se pierde con él tras la puerta de su cuarto.

—María Teresa es así, dice la mamá. Tengo realmente miedo de su propósito porque la conozco mucho...

—Tal vez el mismo amor la haga reaccionar como Ud. desea...

—¡Ojalá...! Daría cualquier cosa por verla reír.

Y como obedeciendo a un conjuro, llegan dos risas igualmente chiquilinas: la de María Teresa y la del muchachito de la fotografía...

GRANDES Audiciones "LAKMÉ"







COLONIA "PERSONAL LAKMÉ"

Frasco de	20 cc		$ 1.20
,, ,,	100 ,,		,, 5.—
,, ,,	200 ,,		,, 9.—
,, ,,	500 ,,		,, 21.50
,, ,,	1000 ,,		,, 40.—

LR3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings: lunes, a las 13.5 y sábados, a las 20.30 horas.

LS2, Radio Prieto, "Gran Revista del aire" Perfumes LAKMÉ, todos los miércoles, de 21 a 22 horas.

Perfumes LAKMÉ

Administración: TUCUMAN 2187 - U. T. Pasco 48-3236 - Bs. As.

LA MAS ALTA CALIDAD EN PERFUMES FINOS

Toda Niña
Toda Madre
Toda Mujer

Necesita Hierro
Para dar Fuerza a la Sangre, Dar Color a sus Mejillas, Ayudar a Fortalecer sus Nervios

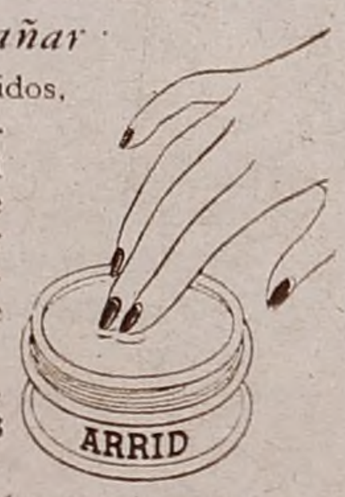
Numerosas niñas y mujeres, débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado notablemente sus fuerzas, recuperando el color de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando simplemente hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan todas las funciones del cuerpo, se puede sufrir toda clase de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams—la clase que la sangre fácilmente asimila y que forma glóbulos rojos. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por millones de personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden. Adquiera hoy un paquete.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección a: C. Correo 1399, Buenos Aires y recibirá el interesante librito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

Nueva... *esta crema*
Antisudoral *que corta la*
Transpiración axilar
sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya *quince millones* de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple $ 1.50
Ahora también tamaño chico $ 0.70



Ilja Livschakoff, el gran violinista europeo, ha vuelto a los mejores horarios de Radio Belgrano, con su violín prodigioso y su notable conjunto. Su rentrée es uno de los mejores acontecimientos del mes en la la emisora del palacio.

Mecha, Antuco y sus compañeros, propalan actualmente dos grandes novelas en Radio Prieto y Radio Argentina: "Malvada", en LS2, y "Amor y Sacrificio", en LR2, dentro de sus horarios conocidos.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Fueron a pleitear ante Don Severo Camama, en su difundida audición por Radio El Mundo. Ella, Fina Suárez. El, Alfonso Pisano. El caso es que con sus curiosos fallos, Camama (Rodolfo Zenner) complicó tanto las cosas, que optaron por casarse, en medio de un torrente de carcajadas del público...

Se fué Carmencita. Carmencita Idal, la joven y hermosa cancionista de Radio del Pueblo, partió, hace pocos días, rumbo a Brasil, donde cumplirá un brillante contrato, para regresar dentro de dos meses y reintegrarse a LS6, donde goza de tantas simpatías.

CARLOS ZOL REGRESO DE SU VIAJE A RIO

HALLAMOS a Carlos Zol en uno de los pasillos de Radio Belgrano. Tostado aún por el magnífico sol carioca, y llena las pupilas de mil y un pasaje que atraparon sus ojos viajeros en Río de Janeiro, San Pablo, Santos, en el viaje realizado como asesor de la broadcasting nombrada.

"RIO, ¡MARAVILLOSO!"

—¿Novedades, Zol...?

—Muchas. Y cortés invita: ¿tomamos café...?

Ya en el "buffet" de Radio Belgrano, Zol aclara:

—Río es maravilloso. La misión encomendada por la casa era de acercarme a los grandes valores artísticos del país hermano, para hacer posible una contratación para nuestros grandes programas...

—¿Cuáles son a su juicio los nuevos valores...?

—Los viejos.

—¿Exclusivamente...?

—No. Por ejemplo, una de las voces más escuchadas en el Brasil es el cantor Orlando Silva, cuya labor por la Radio Nacional de su país, es seguida con enorme entusiasmo y se le denomina "la voz más hermosa del Brasil". Luego Carlos Gallardo y Arancy de Almeida de la Mayrinki Veyga... No enumero otros nombres, como ser los de las hermanas Pagás, porque ya son conocidas de nuestro público, al igual que Francisco Alves, que es el cantor más popular allí...

"DIFERENCIAS RADIALES"

—¿Es muy notable la diferencia entre nuestra radiotelefonía y la de la tierra hermana...?

—Sí. En Brasil, tal vez por la topografía del territorio y la propaganda radial no rinde como entre nosotros, a la que fuertes firmas le dedican un amplísimo presupuesto que hace posible la contratación de números extraordinarios. En Río interesa más la propaganda gráfica, aunque sin los alardes técnicos a los que estamos acostumbrados nosotros...

—¿Otras novedades?

—Muchas otras... La proverbial gentileza de los artistas cariocas que actuaron en nuestro país y que hicieron por demás grata mi permanencia allí. Todas las emisoras, que me colmaron de atenciones...

POPULARIDAD DE ARTISTAS ARGENTINOS

—¿Qué impresión hay allí de nuestros buenos artistas...?

—Inmejorable: Libertad Lamarque es la niña mimada... Fresco aún el éxito de Canaro, que se puede anotar entre los grandes acontecimientos... Hugo del Carril goza de una popularidad que no va en zaga a la que disfruta entre nosotros...

—¿Se escucha mucho el tango...?

—Mucho... Todos los conjuntos musicales lo incluyen en su programa, y de algunos se han realizado algunas fantasías magníficas...

—¿Algo más...?

—Sí, dice Zol, mientras levanta filosóficamente la taza de café "criollo". En Río el café es maravilloso... Las carreteras espléndidas... La gente cordial... Uno puede ganar y perder en la ruleta lo más elegantemente posible...

—Como aquí...

—Como aquí, con la diferencia de que yo aquí no juego y allá...

—¿Y allá...?

—Y allá... Bueno, fué lo único que no me gustó, no acertar ni una aproximación...

—¿Es posible la contratación de algunos de los números entrevistados por Vd.?

—¡Ya lo creo! Aunque por ahora sería aventurarme demasiado a decir cuál o cuáles...

Y Zol sonríe satisfecho como un hombre que ha cumplido una difícil labor a conciencia...



Hoy mismo prepare Ud. esta exquisita Torta Escocesa. Verá como le resulta realmente irresistible, por poca que sea su experiencia en la cocina. Asegúrese, simplemente, de que la levadura que usa es Royal, cuya acción eficaz ayuda a suprimir esos fracasos que desperdician ingredientes caros, frecuentes con las levaduras ordinarias.

Porque el efecto de Royal no falla nunca, contribuye a lograr cada vez aspecto tentador, contextura liviana, sabor delicioso hasta la última migaja. Y recuerde que Royal es también muy económico. Una lata entera cuesta menos que los elementos que se pierden en una torta que sale mal. Pida a su almacenero Levadura en Polvo Royal.

¿Sabe Vd.

que los ingredientes de esta torta, cuyo valor es de $ 0.90,



...sólo necesitan un poco más de dos cucharaditas de Royal para ayudar a que la torta salga liviana, deliciosa?..



¿Vale la pena correr el riesgo de costosos fracasos, cuando $ 0.05 de Royal contribuye tan eficazmente a asegurar una torta perfecta?



TORTA ESCOCESA

1/2 taza de manteca
1 1/3 tazas de azúcar morena
2 huevos
1 cucharadita de extracto de vainilla
1 3/4 tazas de harina fina
2 1/2 cucharadita de Polvo Royal
1/4 cucharadita de bicarbonato de soda
6 cucharadas de agua
2 cucharadas de café puro, frío

Ablándese la manteca; agréguese el azúcar, poco a poco. Añádanse los huevos, uno a uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Agréguese el extracto. Ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y la soda. Añádase a la primera preparación, alternando con el café y el agua. Cuézase en un molde cuadrado engrasado en un horno moderado durante 50 minutos. Una vez fría, cúbrase la superficie con un azucarado hervido y sírvase cortada en cuadrados.



TAMBIEN EN PAQUETES DE $ 0.20

GRATIS:

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal".

FLEISCHMANN ARGENTINA INC. — SAN JUAN 21 — BUENOS AIRES

R 28

Nombre

Calle N°

Localidad FC

INSUPERABLE!

★ EN CALIDAD
★ ANTISEPSIA
★ ELABORACION





TALCO
GRIET
El Talco Nº 1

Ahora

ATOMIZADO



Se adhiere uniformemente a la piel, agraciándola con un velo natural de insuperable belleza.

POLVO
DE TOCADOR
CHELA
de Griet

...y siempre VALES POR MEDIAS ETAM EN LAS CAJAS DE 60 CTVS.



Será cierto?



...que un caprichito de la actriz Malisa Zini estuvo a punto de hacer fracasar su participación en el film "Y mañana serán hombres"?...

...que a Floren Delbene se le ha visto en un circo acompañado por una niña a quien habitualmente se le ve con la actriz Hermina Franco?...

...que en la reciente comida a Canaro un joven director de orquesta pasó un mal momento al ser sorprendido por su esposa en actitud romántica junto a una actriz con quien había bailado casi toda la noche?...

...que Ignacio Corsini las otras noches en un pasillo de Radio Belgrano llamó seriamente la atención a sus guitarristas, pues no pasa un día sin que éstos dejen de pedirle dinero a cuenta?...

...que hace muy pocos días una cancionista nacional fué expulsada del elenco de una emisora, y al día siguiente al llegar a la misma llorosa en compañía de su esposo la reincorporaron de inmediato?...

...que abundan mucho en el ambiente "vivillos" que organizan banquetes a determinados artistas para luego cobrarse la comisión?...

...que Pancho Staffa ha sido recibido por el director de Correos y Telégrafos, habiéndole prometido éste que solucionaría su situación?...

...que en el interior del automóvil de Pedro Farías se registró no hace mucho una escena violenta entre éste y una joven que actúa como actriz en cine y radiotelefonía?...

...que el maestro Pancho Lomuto pierde personalidad presentándose como instrumento de una popular audición radial en la que lo hacen actuar como actor?...

...que Salvador Sinaí a pesar de sus noventa y tantos kilos tiene la costumbre de realizar aventuras "donjuanescas"?...

...que Libertad Lamarque está estudiando con un profesor recientemente llegado de Francia todos los secretos del maquillaje?...

...que Luisita Vehil se gastó días pasados en una tienda central 3.000 pesos en vestidos, los cuales según ella habrá de lucir en un próximo viaje que realizará a la ciudad de Río de Janeiro?...

...que Samuel Aguayo está actuando en el Paraguay con una pareja de bailarinas que le han quitado hasta el sueño?...

...que Sabina Olmos y su prometido Roberto Miró fueron vistos hace poco en el interior de una empresa naviera solicitando precios de distintos pasajes?...

...que Alita Román se desespera para que su hijo siga la carrera militar y éste se encuentra empeñado en hacerse aviador civil cuando sea grande?...

...que la hija del actor Santiago Arrieta será la figura central de una importante audición radial próxima a debutar?...



...que la cancionista Carmen Idal y el barítono Carlos Ramírez que viajaron juntos hacia Río, llegaron a la capital carioca terriblemente enamorados el uno del otro?...

...que Juan Carlos Thorry cada vez que se encuentra con la actriz Sofía Bozán la besa efusivamente?...

...que el esposo de la cancionista Mercedes Simone está amueblando y pintando de nuevo su petit-hotel de Caballito con motivo del próximo regreso de la gran intérprete de la canción popular?..



...que Tania y Discépolo cumpliendo una vieja idea instalarán una casa de modas en pleno centro?...

...que la actriz Irma Córdoba aseguraba días atrás que si no se le daba comodidad para ensayar no actuaría más en radio?...

...que Venturita López Piriz ha ganado la grande en Chile y que se apresta a partir para Europa en compañía de un hijo suyo?...

...que Olga Casares Pearson y Angel Walk volverán a Radio Belgrano con un repertorio de obras sintéticas que ya han constituido todo un suceso?...

...que se comenta con insistencia que entre Edgardo Donato y Lita Morales ha nacido un nuevo romance radial?...

...que la cantante Mabel Wayne es la nena mimada del compositor y director Eduardo Armani?

...que a Catalano no le han embargado el auto y que por el contrario éste luce actualmente uno más lujoso que el anterior?...



...que entre las siete primeras figuras de un conocido film actualmente en rodaje se ha declarado una guerra sin cuartel?...

...que Cachito de Pampa le rogaba las otras tardes a Carlos Viván que no se le acercara para evitar los malos comentarios?...

...que a Juan D'Arienzo ya lo han contratado para los próximos carnavales?...

...que Ana May se puso a llorar desconsoladamente durante una filmación, al requerirle el director que actuara con más energía y mayor decisión?...

...que Ricardo Tanturi dice que no se compra automóvil porque sufre del corazón?...

...que Osvaldo Fresedo ha sido requerido desde Nueva York para que prepare un programa de música popular que sería irradiado semanalmente a toda América por la National Broadcasting en onda corta?...

...que en una emisora próxima a reaparecer debutará como director de orquesta un ex bandoneonista de Rodolfo Biaggi?...

...que Norma Castillo ha sido ya apalabrada por Radio El Mundo para actuar por su onda el año próximo y que lo hará acompañada por Claudio Rodríguez Leiva?...

...que Francisco Petrone ganó hace pocos días uno de los premios mayores de la Lotería Nacional?...

...que Roberto Fugazot y María Esther Gamas integran la pareja más enamorada del ambiente radiotelefónico...





OSCAR UGARTE

cantor nacional que ha conquistado un puesto de privilegio entre los cultores del cancionero popular argentino.

ELIAS ALIPPI:



Enamorado del arte en todas sus manifestaciones, Elías Alippi es también un discreto pintor.

ELIAS Alippi, no necesita presentación para el público porteño, que lo conoce ampliamente y lo admira. Intentar su retrato podría ser el comienzo de un soneto español, con ritmo clásico: "Entrecano el cabello, mosqueteril bigote..." No es posible tampoco definirlo con una sola palabra. Su personalidad amplia, inquieta y renovada continuamente escapa a toda definición. En el mundo del arte, del arte noble y sincero, que implica la devoción de toda una vida al servicio de un ideal, Alippi ha triunfado. En su vida íntima, fuera de las tablas o del set ha resuelto su independencia: triunfo también sobre la existencia, en la tremenda lucha de ser o no ser firme en la posición conquistada, él, podría volver los ojos al camino hecho, a la obra exitosamente cumplida, y descansar ya, seguro de la conquista realizada en el amor de la gente, crea su propia inquietud que lo acucia. Y es que Elías Alippi no ha gastado algo preciado como un rico tesoro: su sensibilidad. Y al vibrar en un impulso, ya está otra vez siguiendo su inquietud de arte y de belleza. Y así, temporada tras temporada, frente a públicos renovados cada noche, fué escribiendo una página admirable en la escena argentina, que es también algo de su propia historia. Y así cuando ponía un puñado de distancia entre una y otra temporada, y la gente en el obligado comentario, arriesgaban el:

—Alippi se retira. No volveremos a verlo..., él volvía al rato, sorprendiéndonos con una labor extraordinaria, con una inquietud magnífica, con un esfuerzo que requería lo que tiene en mucho: voluntad. Una voluntad orientada. Quintaesencia. Por ello también cuando llegó el cine, nuestro cine, conquistando públicos y aplausos, otra vez la frase conminatoria:

—Alippi se retira... Ahora con el cine... Pero el cine y el teatro no son tan ajenos como algunos pretenden. Y Alippi llegó a la pantalla por la puerta grande, sorprendiendo a quienes vieron en aquella avanzada cinematográfica un pretendido ocaso del gran artista. Y luego, más seguro frente a las cámaras, fué a las cámaras mismas.

—¿Quién le habrá puesto en la cabeza a Alippi dirigir una película...?

Y la película se llamó "Callejón sin salida". Y hubo de ser aplaudida. Y exitosamente comentada y juzgada. Faltaba empero, una interpretación consagratoria y el artista nos dió dos grandes interpretaciones. Una en "Viento Norte", la otra más reciente, mejor aún: "Así es la vida". "Yo soy un hombre derecho"... Cuando realizó "Retazo" segunda película que lo contaba como director, también se creyó ver en ella una equivocación. El público decretó un éxito. Si a estos alardes que sólo puede realizar quien como Alippi, sienta verdaderamente con cariño su vocación, faltará agregar una palabra, podríamos escribir "Calandria" la obra de Leguizamón, que Elías Alippi "montó y dirigió", en el Teatro Nacional de Comedia, realizando la nota artística más destacada.

—¿Entonces...?

—No... Lo sabíamos... Elías Alippi es bueno.

Y tal vez sería mejor añadir: "muy bueno". Tras cada paréntesis en su labor en el teatro o en el cine, hay siempre un comentario que lo da por definitivamente alejado. No es así. El artista necesita alejarse momentáneamente. Tal vez porque su esfuerzo deba ser mirado como ciertos cuadros: a unos pasos de distancia.



Así como la pintura, ama Alippi la literatura. No olvidemos que es autor de cerca de cincuenta piezas teatrales.

PREGUNTAS... PREGUNTAS... PREGUNTAS...

—¿Satisfecho de su labor en el cine...?

—No. Nunca estoy satisfecho de mí...?

—¿Por qué...?

—Porque estar satisfecho es no tener inquietud. O haber tenido muy poca. Yo, aun cuando salgo a escena estoy temblando. Una emoción recién nacida en cada nueva labor...

—¿Es necesario tener una "educación" teatral para ser artista de cine...?

—Sí. Claro que hay excepciones, pero ellas confirman la regla.

—¿Recuerda usted su primer fracaso...?

—No tengo fracasos. No he fracasado nunca.

—¿Se han cumplido todas sus aspiraciones de artista...?

—Las aspiraciones en el arte no se cumplen. Siempre se espera una nueva oportunidad. Una revancha. "Algo" que el artista presiente. Se llega a tener más experiencia, pero ella sólo sirve para acrecentar la inquietud de hacer algo grande, enorme, de superarnos...

—¿Qué papel interpretado por usted le ha conformado más...?

—El próximo... El que vendrá mañana o dentro de diez años. De los muchos que he hecho me han gustado todos, pero conformarme...

—¿Qué le decidió dirigir una película...?

—Mi inquietud.

—¿Llevaba experiencia cinematográfica...?

—Ninguna. Puramente intuición y mucho cine visto...

—¿A propósito de cine, continúa el nuestro en franco tren de progreso...?

—Sí. La crítica y el público lo ha decretado así. Y si pensamos que hace seis o siete años una película nacional marcaba un acontecimiento, juzgue Ud. ahora que a veces se estrenan dos y tres por semana...

—¿Paralelo al progreso del cine técnicamente, está el de sus intérpretes...?

—Ciertamente. Ya se hace sentir la educación cinematográfica de aquellos que comenzaron en las primeras película nacionales...

—¿Ha encontrado muchos amigos en su vida...?

—Me conformo con los que tengo. O con los que encontré. Porque en estos casos los amigos no se buscan, no se hacen... se encuentran...



Genio y figura... El gran actor, junto a Olinda Bozán y Rosa Catá, durante el estreno de una película.

—¿Qué admira más en ellos...?

—¿Más...? Son amigos. Cultos, buenos... derechos... La amistad supone una afinidad de carácter, de emoción. Y es una correspondencia de afectos. Yo tengo amigos, tal vez sea de eso de lo único que me siento dueño...

—¿En su vida privada, qué hace usted...?

—La vida privada de los artistas, es en el mayor de los casos, una continuación de la

UN HOMBRE DERECHO

otra. De la que la gente conoce... Claro que siempre hay un minuto para pintar o leer... o escribir, como en mi caso particular...

—¿Prepara una labor destinada al público...?

—Estoy escribiendo cine. Veremos... Ya le dije que tengo sumamente desarrollado el sentido auto-crítico. Y soy muy difícil de conformar...

Hay una pausa, en que ruedan sobre las mesillas del café los ojos grises y tranquilos de Elías Alippi. Ojos de despedida. Ojos cazadores de paisajes. De emociones. Ojos en los que podría girar una ruleta, o pasear un chico de guardapolvo blanco. Ojos para toda ternura. Para todo instante definitivo...

ACTUALMENTE

—¿Actualmente, Alippi...?

—Nada. Tengo un compromiso firmado con Lumiton, para interpretar una película. Pero no es actualmente, si no a fin de año...

—¿Dirigirá usted alguna película ésta temporada...?

—Sí, de tener oportunidad.

—¿Y el teatro...?

—Tampoco tengo compromiso alguno.

—Sin embargo...

—Efectivamente, podía haberlo tenido, pero creo que no es posible hacer cine y teatro conjuntamente. Una y otra cosa requieren dos ambientes especiales. Y no es posible, a conciencia, dejar la escena para ir a posar, o dejar de posar para presentarse en público. El cine fué para mí una nueva emoción. Un nuevo motivo por el que trabajaré con todo entusiasmo. Y entonces le dediqué mis mejores esfuerzos plenamente...

—Y alternativamente...

—Lógico. Cuando interpreté una película, me cuidé muy bien de aceptar la dirección de otra. Ahora que me alejan momentáneamente de la escena cuestiones cinematográficas lo hago con gusto porque creo poder adoptar a nuestra cinematografía "algo". Al reintegrarme al teatro, lo haré también con el mismo deseo de superación y la misma inquietud creadora...

—¿Algo más, Alippi...?

Y Elías Alippi, gran señor de nuestra escena, nos tiende la mano cordialmente. Sencillamente, viviendo su vida en la intimidad de sus amigos, despreocupándose, de los rostros que de las mesillas vecinas se vuelven hacia él identificándolo.

—Voy a tentar suerte, dice, dirigiéndose a un rincón del bar, donde algunos artistas y amigos, se entretienen en uno de esos aparatitos que por sólo diez centavos ofrecen un partido de rugby completo y sin apretujones de público.

Así es Alippi. Imaginarlo distinto sería no conocerlo.

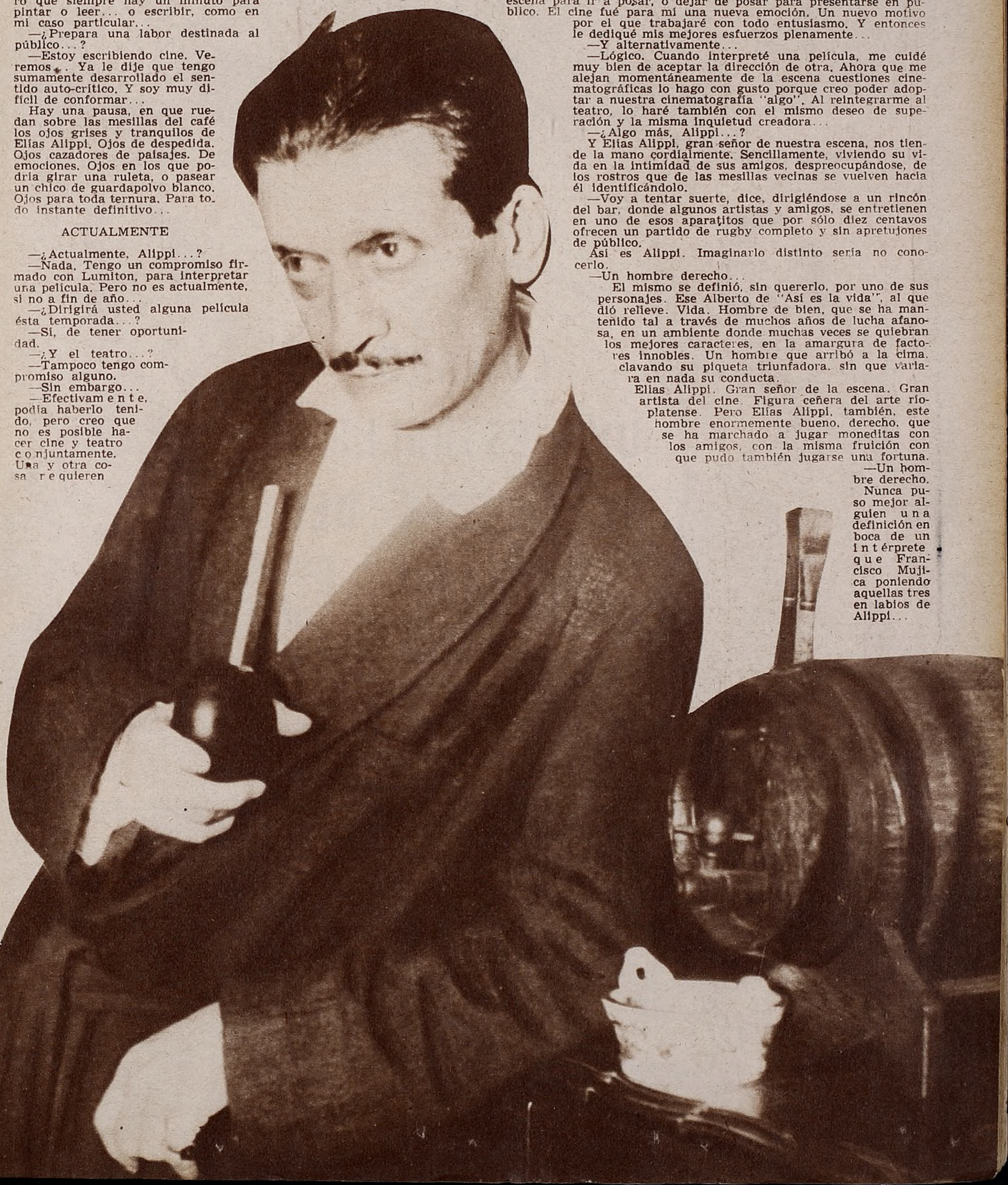
—Un hombre derecho...

El mismo se definió, sin quererlo, por uno de sus personajes. Ese Alberto de "Así es la vida", al que dió relieve. Vida. Hombre de bien, que se ha mantenido tal a través de muchos años de lucha afanosa, en un ambiente donde muchas veces se quiebran los mejores caracteres, en la amargura de factores innobles. Un hombre que arribó a la cima, clavando su piqueta triunfadora, sin que variara en nada su conducta.

Elías Alippi. Gran señor de la escena. Gran artista del cine. Figura ceñera del arte rioplatense. Pero Elías Alippi, también, este hombre enormemente bueno, derecho, que se ha marchado a jugar moneditas con los amigos, con la misma fruición con que pudo también jugarse una fortuna.

—Un hombre derecho.

Nunca puso mejor alguien una definición en boca de un intérprete que Francisco Mujica poniendo aquellas tres en labios de Alippi...





Nelly Edison es una estrellita de nuestra cinematografía. Breve historia en pocas películas, pero brillante. Hela aquí lector, olvidada del set... ¿verdad que el juguete y el perro es un pretexto para admirarla...?



Pluma... papel... Y va a comenzar la carta como en el verso clásico... A quién escribe Nelly...? Ojalá pudiéramos tener la llave de su "secretaire", o pusiera en el sobre nuestro nombre...

CUANDO UNA ESTRELLITA SE OLVIDA DEL "SET"



"Sí, mis amigos, dentro y fuera de la pantalla soy una chica golosa...". Tal parece decir el gesto de Nelly, y la actitud con que nos convida el bombón. Claro que hay otra cosa más dulce: su sonrisa...



Algo anda mal, ahora... No en el aparato telefónico, sino en algo que explica claramente el gesto contrariado de la joven estrellita... Lo que dice claramente que también a ella hay gente capaz de llevarle la contra.



"¿Qué hago yo cuando no filmo...?" "Vean..." Y Nelly Edison nos muestra cajones repletos de blusas y ropas realizadas por ella, índice de toda la femineidad que anima a la estrellita.



"¡Está a punto...! Nelly Edison, olvidada de la cámara filmadora, ha vivido un día "hogareño" con la inquietud exclusiva de un gramo, más o menos, en la sopa... Ah, y ¡buen provecho, Nelly...!

JUAN DE DIOS FILIBERTO PONE OTRA VEZ EN RADIO BELGRANO LA NOTA PORTEÑA DE SUS SENTIDAS INTERPRETACIONES



Juan de Dios Filiberto, el recio compositor de la Boca, ha vuelto con su orquesta a Radio Belgrano, de cuyos programas es una de las atracciones principalísimas. Como se recordará, Juan de Dios debió suspender su labor hace dos meses por enfermedad. Afortunadamente, su restablecimiento se ha operado por completo.



La "Orquesta Porteña" de Juan de Dios. Conjunto numeroso y de personalidad brillante, al que el público de Radio Belgrano dispensa su mejor favor. El gran compositor de "Caminito", actuará hasta fin de año con exclusividad por Radio Belgrano.

LOS NIÑOS DE JUANCHO ACTUAN EN LOS TEATROS

Como una prolongación de sus actividades radiales en LS8, Radio Sténtor, "Los niños argentinos de Juancho", conjunto compuesto por chicos de 4 a 13 años de edad, comienzan a actuar periódicamente en salas de esta capital y provincia, presentando un espectáculo ameno, divertido y de alta categoría artística. En efecto, el día 30 del corriente, feriado, dedicarán en horas de la mañana una gran función a sus amiguitos de la localidad de Adrogué y sus alrededores, actuando en el cine teatro Argentino de esa localidad. Integran el programa una serie de interesantes juguetes cómicos, evocaciones históricas, danzas, canciones, zapateo y recitales, a cargo todos ellos de los diminutos artistas de la troppe. Un nuevo conjunto infantil se suma, pues, con el de Juancho, a los que llevan, hasta los niños argentinos, mensajes artísticos a través de otros niños.

Cuando Canta Oscar Alonso



Emotivo. Caudalosa la voz, trasuntando hombría. He ahí a Oscar Alonso, mientras canta ante los micrófonos de Radio Prieto, donde, especialmente tras su payada con Hugo del Carril, señala un suceso de singular popularidad.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la **"Pandilla Marylin"** *todos los* **Domingos de 9.30 a 10.30 horas,** *por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

"ELLAS Y SUS HIJOS"

(Hay "alguien" llamada un día a heredar la fama y la gracia de nuestros artistas: sus hijos. En nuestra radiotelefonía y cinematografía muchas son las "estrellas" festejadas por nuestro público, que muestran orgullosas su condición de madres y la justifican ampliamente, con la ternura, como en este caso de Elena Lucena, que ponen a esa continuación de sus vidas mismas que es un hijo, regio presente de amor y de humanidad, que las vuelve un poquito más niñas...)

Elena Lucena y su hijita Hebe, cinco años y un mundo de gracia y de ternura.

Hebe, la pequeña hijita de Elena Lucena, tiene también muy serios compromisos. Dice textualmente: ¿Cuándo me trae los caramelos que me compró mamita...?"

Y entonces, el pastorcito mentiroso gritó: "¡A mí, que viene el lobo!" Y Hebe piensa que no debe mentirse nunca...

Ambas sonrisas tienen la dulzura de ese puñado de muñecas. Claro que Elena Lucena, olvidada ya del tratamiento que se le da a los juguetes, se pone bajo la asesoria de su pequeña Hebe.

Como los pajaritos... El mismo gesto. La misma ternura. Un beso pequeño y grande. Grande y pequeño como sus corazones...

preguntas y RESPUESTAS



LIBERTAD LAMARQUE

¿Por qué los premios de los concursos de Yaya Suárez Corvo, Luis Solá y Juan Manuel caen siempre entre oyentes de Capital y Rosario y no de otros puntos del interior?

SEGURAS SERVIDORAS. — Creemos injustas las reflexiones que nos hacen acerca de esos concursos. Si los premios en su mayoría caen entre oyentes porteños o rosarinos, debe tratarse, seguramente, porque ellos hacen mayoría, dada la densa población de ambas ciudades.

¿Hugo del Carril estuvo en las sierras de Córdoba últimamente? ¿Podría ser él un muchacho que me miró mucho en un hotel de Carlos Paz? ¿Quién lo acompañaba?

SERRANITA. — Como lo informamos en nuestro número anterior, Hugo estuvo paseando por las sierras de Córdoba. Puede muy bien, si a usted le pareció que era él, que fuese el popular galán quien la mirase tanto... Ignoramos quién era su acompañante.



HUGO DEL CARRIL

¿Quién diseña los lujosos vestidos de Libertad Lamarque? ¿Los adquiere en el país o trae su ropa de París? ¿Sale los domingos a hacer excursiones y ella maneja su auto, ya que me parece haberla visto en un surtidor y no me animé a pasar para cerciorarme?

HINCHA DE LIBERTAD.—Los vestidos de Libertad los diseña una experta modista, sobre sugestiones de la misma Libertad. Toda su ropa es argentina. Sale habitualmente en auto, con su padre e hijita. Y maneja ella (aunque su familia tiemble, dado sus repetidos accidentes).

¿Olinda Bozán es casada en terceras nupcias? ¿Carlos Malerba se llamaba el músico que fué a Europa con Caló y murió en Bilbao? ¿Sus restos fueron traídos o descansan en España?



HORACIO LAGOS

AVE CESAR. — Olinda casó con Pablo Podestá. Ya viuda, contrajo nuevas nupcias. Actualmente es divorciada de su segundo esposo. Carlos Malerba, se llamaba, efectivamente, aquel infortunado muchacho; era hermano de Alfredo y de Ricardo. Sus restos están sepultados en España.

¿Qué color de cabello, ojos y tez tiene Horacio Lagos? ¿Es casado? ¿Las prefiere rubias?

ENAMORADAS DE HORACIO. — Cabello negro. Ojos castaños. Tez morena. Soltero. Creemos que Horacio cumple aquella canción tan popular: "no pregunto en el color"...

En mi pueblo aseguran que tengo condiciones de excepcional fotogenia. Y yo sé que triunfaría en Buenos Aires, pues no temo a ninguna estrella en cuanto a temperamento dramático. ¿Cómo hacer para llegar hasta un director que me comprenda?



J. C. THORRY

NELLY de VILLA MARIA. — Con esas condiciones y ese talento, venga a Buenos Aires. Llegue en las mismas filmadoras hasta un director. Y no dudamos que se sentirá rendido ante la estrella que suponemos llegará a ser usted.

¿El turco Alí Salem de Baraja es novio de María Teresa Greco? ¿Tuvo un altercado con Enrique Cárbel precisamente por tal efecto?

UNA QUE LO SABE TODO. — No creemos en tal cariño, sino amistoso, entre Alí y María Teresa. Y menos, que haya peleado con Cárbel por ella. Entre los tres reina, el mismo espíritu de amistad y camaradería que existe entre todos los artistas de LR1.

¿Por qué Charlo me aseguró en Rosario que era soltero, si yo supe después que es casado? ¿No volverá a esta ciudad? ¿No es cierto que es el mejor cantor argentino? ¿Pueden decirme quién es su esposa o novia?



CHARLO

ROSARINA. — No podríamos estar con el pensamiento de Charlo. Aténgase a lo que él le dijo, si es que se lo dijo. Volverá a Rosario. Es muy buen cantor. Su romance con Adhelma Falcón es muy conocido.

¿Thorry se casa con "Cándida" en la película que se filma actualmente? ¿Hace con ella la pareja romántica? ¿En la vida real es casado o soltero? ¿Fernando Ochoa tiene hijos?

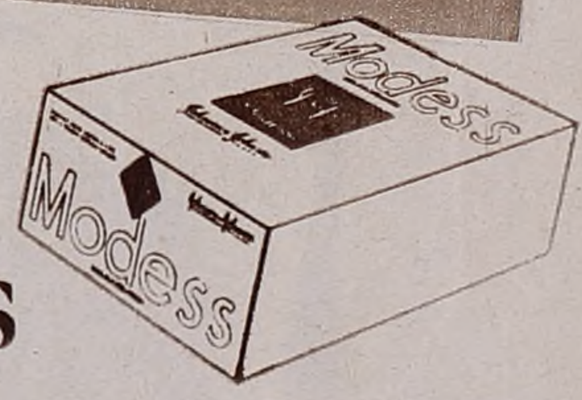
SIMONE. — No se casan, según creemos. Ni hacen la pareja romántica a lo largo del film. En la vida real, Thorry pertenece al gremio de los "tiranizados". No hay "Rendijitas" todavía.

UNA
NUEVA RAZON
PARA QUE UD. ADOPTE
MODESS



A sus condiciones de comodidad seguridad e higiene, se une ahora su costo mínimo. ¡Pocos centavos mensuales! Vd. que por su actividad, su capacidad, su inteligente comprensión de las cosas, se siente mujer de su época, no es, sin embargo, verdaderamente moderna, si no usa Modess. Adóptela. ¡Cuánto apreciará la diferencia con las anticuadas toallas que la tienen intranquila y molesta! Modess es liviana como una pluma, absorbente como una esponja y suave como la seda. ¡Ensaye Modess este mes! Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA $1
la caja
de una docena de toallas.
También
en cajas de 6 a $ 0.60



Cinturón Modess $ 1.-

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A., Sección Modess, Darwin 471, Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess. 44-R

Nombre

Calle Nº

Localidad F. C.

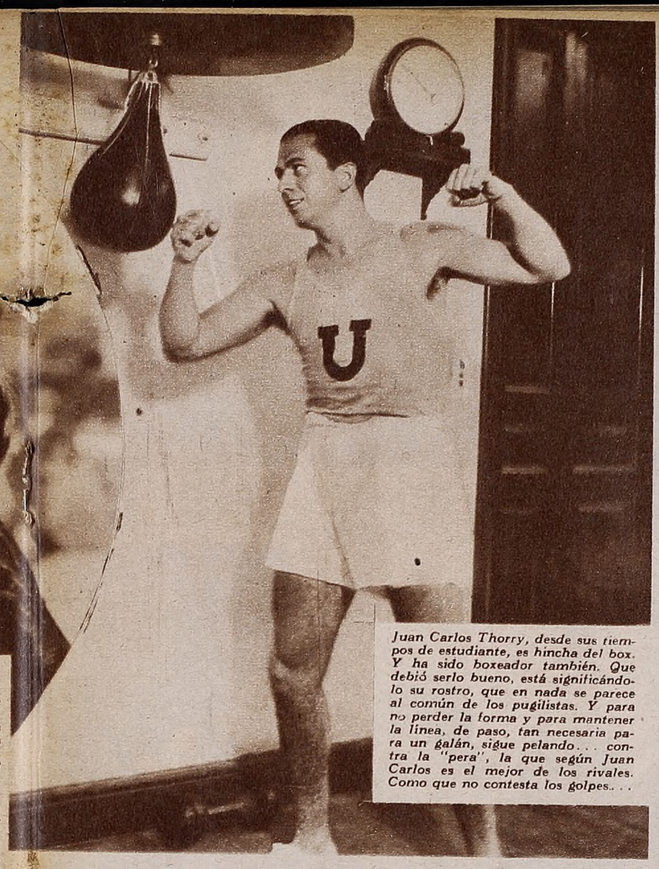
CUANDO PRACTICAN SUS SPORTS PREFERIDOS

Unos practican el fútbol, recordando la infancia. Otros el golf, quién sabe en qué aristocrática recordación. O el ajedrez. O el box. Es que todos los deportes tienen adictos en las filas compactas y brillantes de las figuras populares del cine y la radio. Ya los hemos visto en el hipódromo, en los grandes estadios de fútbol, hinchando por los boxeadores de su preferencias. O en torno a los circuitos automovilísticos apasionados por el vértigo de la velocidad. Ahora, en cambio, vamos a sorprenderlos en sus propias pasiones. En aquéllos sports que les insumen muchas de sus horas libres y de los que, por supuesto, cada astro o estrella se siente campeón.

Lleguemos, pues, hasta ellos, cuando no nos ven. Y ya verá el lector, en seis estampas magníficas, cuáles son las predilecciones, en materia de deportes, de algunos conocidísimos artistas nuestros.



Esto parece chiste, pero no lo es. Para Santiago Arrieta y Alita Román, el único deporte digno de llamarse tal, es el deporte de reyes. Esos para mezclarse en los cuales hay que tener, por lo menos unos cuantos billetes de banco ene el bolsillo. Por suerte para la estrella y el galán, la buena estrella parece acompañarlos. Porque ambos son propietarios de caballos de carrera. Y esos caballos son ganadores frecuentes en el Hipódromo Argentino.



Juan Carlos Thorry, desde sus tiempos de estudiante, es hincha del box. Y ha sido boxeador también. Que debió serlo bueno, está significándolo su rostro, que en nada se parece al común de los pugilistas. Y para no perder la forma y para mantener la línea, de paso, tan necesaria para un galán, sigue pelando... contra la "pera", la que según Juan Carlos es el mejor de los rivales. Como que no contesta los golpes...



El muchacho se pasó tantas horas en el café, cuando faltaba de contrabando a la escuela, siendo muchacho, que adquirió entonces una habilidad estupenda en un juego nada fácil: el billar. Actualmente Hugo del Carril es uno de los mejores billaristas del ambiente. Y, por supuesto, sigue practicando su "hobbie", en los ratos que le dejan libres micrófono, "sets" ...y admiradoras...



Floren Delbene afirma ser un fantástico jugador de ajedrez. Cuando filma, tiene un tablero en el "studio" y se lo pasa desafiando a cuanto posible rival encuentra cerca. Pero al parecer, para Juan Bono, el león, no es tan fiero como se pinta. Tanto, que le juega de pie y mientras toma, displicentemente, un mate amargo...



Samuelito, en cambio, es un "muchacho bien". Juega al golf, en los links de un gran club porteño. Y ha elegido como instructor nada menos que el campeón argentino Martín Pose, quien ha sido sorprendido por la cámara, mientras da algunas lecciones al paraguayo.

Pero a nosotros dennos deportes así. Rubios. Elegantes. Hermosos... Perdón. Quisimos decir, un deporte así, como el que practica la rubia, elegante y hermosa June Marlowe, para quien un día de sol es bastante. Saca su bicicleta; se viste sumaria pero seductoramente. Y una avenida cualquiera de Palermo es suficiente para practicar su sport preferido...

FESTEJOSE LA CUARTA LLAVE

En la gran audición propalada por "Federal" el jueves último, festejándose el hallazgo de la "Cuarta Llave de la Felicidad", del sensacional concurso que realiza actualmente aquella firma y por el que adjudica doce casas totalmente amuebladas, como así otros premios valiosísimos.

Los felices ganadores de la cuarta casa asistieron a la audición, a la que prestaron su concurso artístico, por otra parte, Berta Singerman, principalísima atracción de los programas de "Federal" en estos momentos; "Angelillo" y la gran orquesta de Juan de Dios Filiberto.



Berta Singerman, la genial recitadora que se ha constituido en una de las notas más brillantes de nuestra radiotelefonía, en estos momentos, con Juan de Dios Filiberto, en sugestivo cambio de expresiones, durante la audición que señalamos.



Autógrafos. Envuelta en su capa de pieles, tocada graciosamente, Berta firma un autógrafo a un entusiasta admirador. A su lado Angelillo, cuyas canciones siguen teniendo enorme cantidad de radioescuchas.



La feliz mujer que encontró, lavando con Jabón Federal, la cuarta llave de la felicidad. Es decir, una casa íntegramente amueblada. Se llama Amalia de Merapa y vive en la ciudad de Santa Fe. Berta Singerman la felicita cordialmente, al ser presentada en la audición "Federal". Con ellas, el esposo de la primera, Mariano Merapa y el Sr. Vito Donato Savia, de "Federal".

NI SANCHO PANZA NI DON QUIJOTE.-

Ni *gordo*, como Sancho Panza, ni *flaco* como Don Quijote. En Buenos Aires, París de América, famosa por sus bellísimas mujeres y sus hombres elegantes, en este país rico en trigo y carne, bien alimentado, sus tipos físicos no caen en la obesidad grotesca de Sancho Panza ni en la ridícula delgadez de Don Quijote. Pueblo fuerte que come de todo, pero cuida su estómago, hígado e intestinos evitando obesidad, estreñimiento, indigestiones, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. $ 0.70 el tubo *para más de un mes*, en las Farmacias.

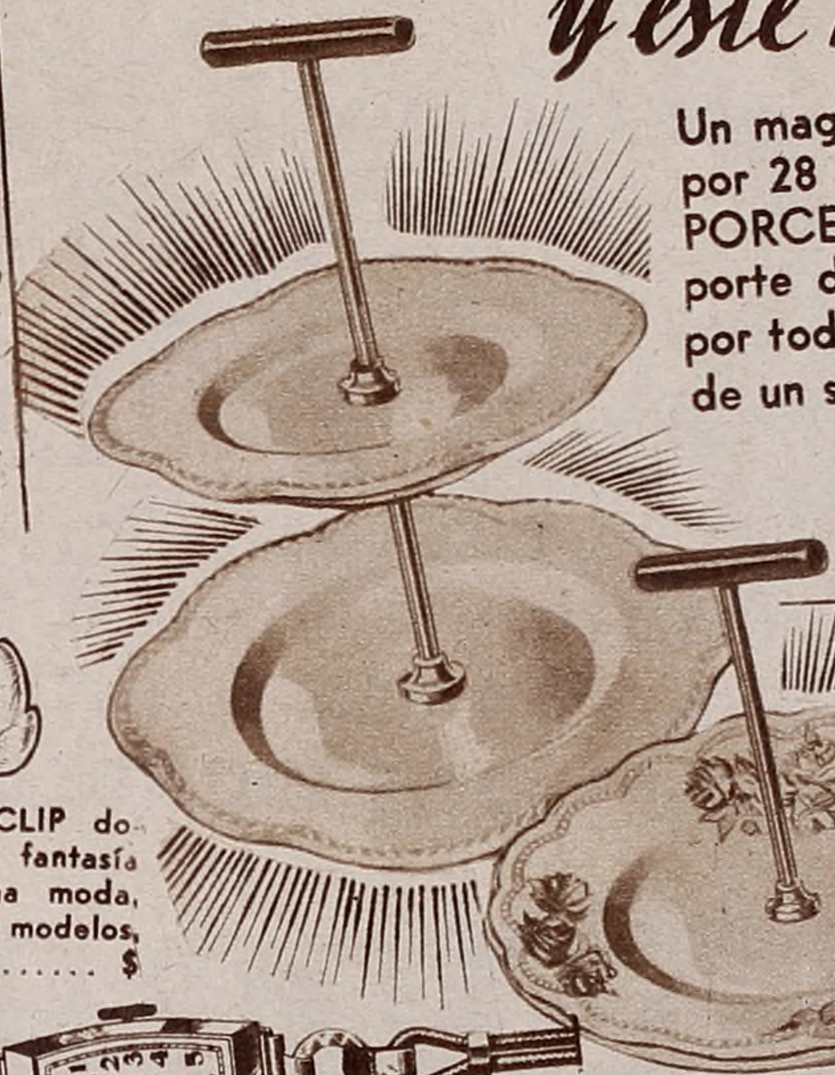


Canta el "divo". Poco menos que una institución ya en los programas de "Federal", Angelillo es seguido en todas sus audiciones por inmensa cantidad de fieles oyentes. Según se sabe, realiza actualmente su temporada de despedida de nuestro público.



Gran Venta ANIVERSARIO
JOSÉ SANTARELLI LTDA.
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

precios notablemente rebajados y este REGALO



Un magnífico doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA INGLESA SELLADA, con soporte de galvano plata, lo OBSEQUIAMOS por toda compra no menor de $ 20. El mismo, de un solo plato, diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por toda compra no menor de ... $ **10**



AGUAMARINA fina, montura de PLATINO MACIZO con BRILLANTES legítimos, REBAJADO, a $ 55.— El mismo en ORO 18 Kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos, REBAJADO, a $ **30.-**



Moderno RELOJ "CLIP", en cromado inoxidable, cuerito trenzado con su inicial calada, aplicada en relieve, máquina Suiza, con rubíes, marcha garantida, REBAJADO, a $ **10.50**



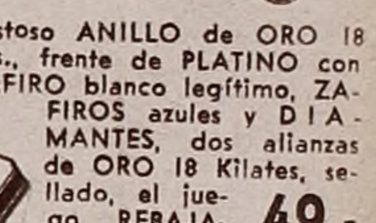
AROS a tornillo, de ORO 18 Kts. frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos REBAJADOS a $ **17.90**



CINTILLO de ORO GARANTIDO, frente de PLATINO y piedras fantasía; dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO a .. $ **24.-**



Modernos AROS CLIP dorados, inalterables, fantasía bonita y de última moda, gran variedad de modelos, REBAJADOS a $ **1.20**



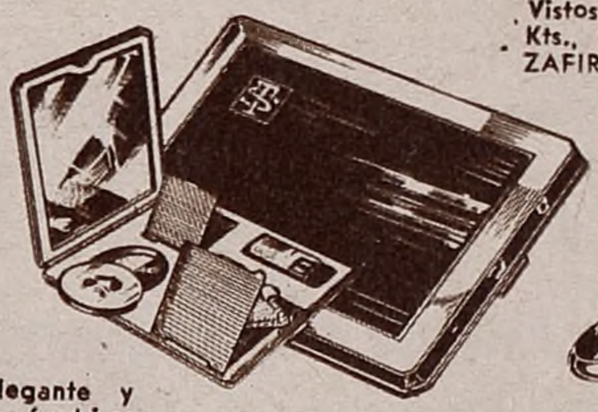
Vistoso ANILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con ZAFIRO blanco legítimo, ZAFIROS azules y DIAMANTES, dos alianzas de ORO 18 Kilates, sellado, el juego REBAJADO a $ **49.-**



Bonito RELOJITO en cromo inoxidable, con "attachés" movibles, máquina Suiza, con rubíes, marcha garantida. REBAJADO a $ **10.90**



ANILLO para caballero de ORO 18 Kts. macizo y PLATINO, ZAFIROS finos calibré, monograma grabado REBAJADO a $ **54.-**



Elegante y práctico "TROUSSEAU", 10 x 8 cms., lacado, dorado o cromado, con su monograma de ORO 18 Kts., calado y aplicado en relieve, muy distinguido, para obsequio, REBAJADO a pesos ... **15.80**



SOLITARIO de ORO 18 Kts. macizo, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, REBAJADO a $ **79.-**



Moderno RELOJITO PULSERA en cromado inoxidable, finísima máquina de la afamada marca "MARCONI", con 15 rubíes, garantida por 10 años. REBAJADO a $ **39.-**

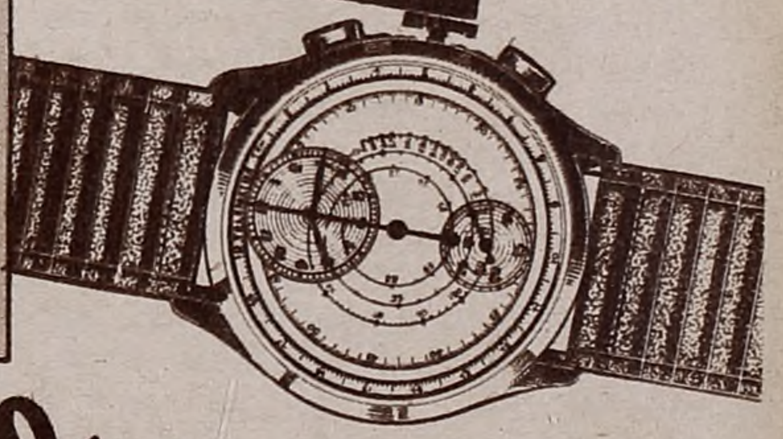


RELOJ de ORO 18 Kts. y PLATINO, DIAMANTES legítimos y ZAFIROS finos, máquina ANCORA, con 15 rubíes, garantía por 5 años REBAJADO a $ **59.-**

CREDITOS

acordamos en
5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES
recargando tan sólo un 5%
por gastos de tramitación y sellado, sobre los precios de contado. Pídanos una solicitud personalmente o por teléfono a 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y 35, LIBERTAD 0403

AGOSTO **30** SANTA ROSA



CRONOGRAFO TELEMETRO o MEDICAL, a elección, en acero "IRJDINOID" inoxidable, finísima máquina Ancora con 17 rubíes, con doble "POUSSOIR" para tomar dos tiempos a la vez, exacto y de gran resultado, garantido por 10 años, REBAJADO a $ **79.-**

CONTRA REEMBOLSO
Utilice este servicio al efectuar su pedido

José Santarelli Ltda.
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA
Sucursales: Corrientes 810 • Florida 15

ENFERMEDADES de la PIEL

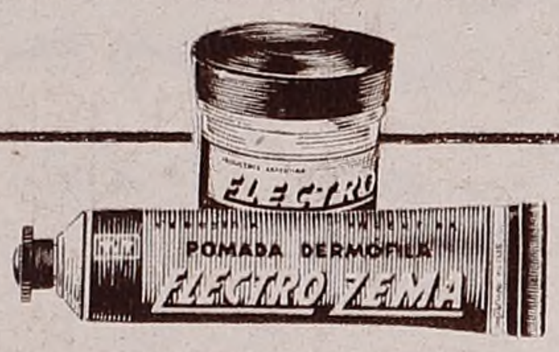


ECZEMAS
crónicos y rebeldes
ULCERAS;
PSORIASIS;
GRANOS;
BARROS

y demás afecciones cutáneas, se combaten eficazmente con

ELECTROZEMA

que ejerce una enérgica acción curativa y antiséptica y que, por las substancias calmantes que entran en su composición, obra como analgésico en todos los casos de lesiones de la piel, picazón, prurito, etc.



Los resultados se advierten a la segunda o tercera aplicación.

ELECTROZEMA

UN PRODUCTO L.A.D.E.

Se vende en envases de $ 1.20; $ 2.90 y $ 4.90.

Concesionario:
CANGALLO 2301 - Bs. As.

A seis pasos....

AMOR A PRIMERA VISTA!

A tres pasos....

ALGO ROMPE EL ENCANTO...

Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno— habría evitado la desilusión. Es tan sencillo, con Nonspi, estar segura de sí misma, segura de estar siempre fresca y pulcra, de merecer la consideración de los demás! Nonspi evita el bochorno de la transpiración de manera permanente. En invierno es suficiente usar Nonspi una o dos veces por semana. Se aplica con comodidad y rapidez; seca en seguida; jamás produce ardores o irritaciones, ni quema la ropa, ni la destiñe.

Pueden usarlo con completa confianza hasta las personas de piel más delicada, las que no soportan la acción de ningún otro antisudoral.

Nonspi es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. Se ofrece en frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

"LOS NOVIOS DE LA LOLA" CONSIGUEN UN BUEN SUCESO COMICO EN L R 3





"Los novios de la Lola", original de Ismael R. Aguilar y Salvador Sinai viene constituyendo un interesante suceso cómico en la popular emisora de la calle Belgrano, dentro de un espacio de Cafiaspirina.

Como se ve en ambas fotografías el asunto es novedoso y las incidencias del libreto son defendidas con singular eficacia por el conjunto que encabeza Sinai realizándose las audiciones los martes, jueves y sábados a las 13 y 15 horas.

EMPRENDIO UNA JIRA POR EL INTERIOR EL CONJUNTO TIPICO DE MIGUEL CALO



Los muchachos que acaudilla Miguel Caló se muestran sonrientes y esperanzados en el momento de la partida. Van a recorrer, en embajada popular, diversas poblaciones cercanas llevando un amplio y novedoso repertorio.

"EL TESORO PERDIDO" CONSTITUYE UN VERDADERO EXITO EN RADIO PORTEÑA



El conjunto "¡Aventuras!" en momentos de actuar frente al micrófono de Radio Porteña donde obtiene buen éxito irradiando la novela de aventuras fantásticas "El tesoro perdido" original de Héctor C. Zappaorti y Alberto Merriti.

"LA BIBLIA GAUCHA" OTRA GRAN AUDICION DE DON MONTIEL

"Don Montiel", una de las figuras tradicionalistas, más prestigiosas de nuestra radiotelefonía (no en balde el Círculo Militar le tributó no ha mucho una cálida demostración), ha presentado en Radio Belgrano una nueva audición: "La Biblia Gaucha" que trasmite L.R.3., los lunes, miércoles y viernes de 22.15 a 22.45 horas, bajo los auspicios de "Citromagnesia". Un gran programa, repetimos, realizado por "Don Montiel", con la pulcritud de todas sus manifestaciones artísticas y la colaboración de un selecto cuadro de intérpretes.



Poco después de presentar "La Biblia Gaucha", en su imaginario y criollo rancho, Don Montiel posa acompañado por los Sres. Leveratto y Bacigalupi, de la firma anunciadora, Pedrito Farias, animador de la audición, Di Liello, de Radio Belgrano y otros caballeros.



Selecto conjunto de colaboradores rodean a Don Montiel, en su nueva audición, recibida con alborozo quienes aman las limpias manifestaciones de lo tradicional. El conjunto en pleno, al hacer su debut en LR3, bajo el patrocinio de "Citromagnesia".



Director exigente, Don Montiel ensaya con sus intérpretes muchas veces, antes de ir al micrófono. Veámosle con Dorita Aguirre, Bolazo y Roque F. López, ultimando la preparación de uno de sus brillantes motivos gauchos.

FELICIANO BRUNELLI

El Mago del Acordeón, al frente de la gran embajada HOHNER, auspiciada por la casa Tobías Colombo (Rafaela), nos deja para llevar su magnífico arte a las ciudades del interior:



Programación JIRA Orquesta Característica que dirige el maestro FELICIANO BRUNELLI

MES DE SEPTIEMBRE

Viernes	1	Cepeda	Viernes	15	Humberto 1º
Sábado	2	Paz	Sábado	16	Morteros
Dom.	3	Armstrong	Dom.	17	Sunchales
Lunes	4	San Agustín	Lunes	18	San Carlos Norte
Martes	5	Laguna Paiva	Martes	19	San Justo
Miérc.	6	Sta. Clara de B. Vista	Miérc.	20	Vera
Jueves	7	Gessler	Jueves	21	Calchaquí
Viernes	8	Las Rosas	Viernes	22	S. Jerónimo Norte
Sábado	9	San Jorge	Sábado	23	Santa Fe
Dom.	10	Clusellas	Dom.	24	Estac. Casablanca
Lunes	11	María Juana	Lunes	25	Arrufo
Martes	12	Zenón Pereyra	Martes	26	San Guillermo
Miérc.	13	Josefina	Miérc.	27	Progreso
Jueves	14	Vila	Jueves	28	Felicia

EMBAJADA HOHNER

auspiciada por

CASA TOBIAS COLOMBO

Av. SANTA FE 301 — RAFAELA (Prov. de Santa Fe)





ANTONIO SUREDA, DESPUES DE LARGOS AÑOS, CUMPLE UN DESTINO: ¡DIRECTOR DE ORQUESTA!

¡ES el destino! ¡Nada más que el destino! No podía ser de otra manera, tenía que ser así y aunque muchos esfuerzos buscaron desviar la vocación, el destino estuvo siempre, como una antorcha, señalando el camino.

Quien habla así es Antonio Sureda. Su nombre ha sido acusado por la popularidad a través de largos años de actuación. Unas veces junto a Avilés en los difíciles de aquella Radio Cultura de la iniciación radiotelefónica argentina. Más tarde, durante años consecutivos, junto a Carlos Alberto Figari y Oscar Baltreda en aquel Trío Sureda, que divulgara tantas y tantas expresiones criollas desde los micrófonos y los escenarios.

Antonio Sureda es un muchacho de barrio porteño. De una de esas barriadas ciudadanas donde el cielo se ensucia de humo casi todos los días de la semana y se limpia de sol los domingos, cuando silenciosas las sirenas, se aquietan los esfuerzos. No quiso jugar al fútbol en la cortada ni el en hueco. No fué, como los otros muchachos de su momento, guerrillero contra los ventanales de la fábrica. Ganó sus horas estudiando música. Una idea lo obsesionaba: quería ser director de orquesta.

Bien recordamos esto. Fué aquí mismo en RADIOLANDIA donde, hace algún tiempo nos lo dijo: ¡Yo siempre soñé con ser director de orquesta! Luego, como afirmándose en sus esperanzas, nos dijo ya más rotundamente: ¡Pronto seré director de orquesta!

EL PARENTESIS DE LA PREPARACION

—No jugué al fútbol con los muchachos del barrio. Prefería estudiar música. No me podía sustraer a su magnetismo y las horas se me achicaban en el deseo de aprender cada vez más.

Me liberé a mí mismo, trabajando con Avilés. Al poco tiempo eso fué prisión. Salí de ella con el trío. Diez años han quedado a la vera del camino y en cada etapa puse una renovada esperanza. La acuné con mis mejores afanes. La guardé bien en lo íntimo hasta aquella tarde en que, sin saber todavía nada y sin poseer otra cosa que la esperanza, les dije, precisamente a ustedes: ¡Pronto seré director de orquesta!

Durante este paréntesis de preparación Antonio Sureda hizo música y divulgó piezas ajenas. Su nombre se familiarizó con las masas. Bailoteó en el aire a través de las ondas. Se adentró en el ánimo de los aficionados a las expresiones netamente nuestras que le aplaudieron aquel "Amor y sacrificio", que fué su primer vals y que le ratificaron su íntima adhesión con "A su memoria", otro vals que alcanzó una fantástica divulgación.

¡AHORA SOY DIRECTOR!

—Después de todo, continúa Sureda, ¿qué otra cosa me esperaba que orientarme definitivamente hacia aquellos deseos que constituyeron mis sueños desde la más tierna infancia? ¡Tenía que ser director de orquesta!

—¡Lo soy!, termina alborozado. Con el mismo alborozo manifestado el día que terminó su primera página musical. Como cuando sintió el primer aplauso por una cosa suya. Tal como cuando lo sacaron en andas en un cine de Rosario, adonde había ido por tres días y se quedó un mes actuando continuamente.

Hace poco se presentó ante los micrófonos de LR3, Radio Belgrano, al frente de un conjunto típico. Ese primero de agosto ha de quedar grabado en su memoria como la definición de su vida. Había alcanzado la culminación de sus afanes. La cristalización, en realidad, de sus esperanzas.

—Ahora soy director, repite Sureda, como el chico que muestra continuamente el ansiado regalo que, por fin, llegó a sus manos.

Soy director. Tal como lo soñé cuando no quise jugar fútbol por estudiar música. Como se los dije a ustedes hace algún tiempo. Como lo soñé toda mi vida.

Y, por último, decimos nosotros, Sureda tiene razón en estar tan alborozado: es director y desde ya se vislumbra una larga y exitosa actuación en esta nueva faz de su interesante carrera dentro del cancionero popular argentino.

Aventuramos una pregunta:

—¿Descuidará Vd. su labor como compositor...?

—¡Nunca! Así como he soñado siempre dirigir mi propia orquesta he querido también, en un cariño paralelo, mis composiciones...

Realizo esa labor porque la siento...

—¿Algo en preparación...?

—Sí, pero aun está verde...

Y Antonio Sureda, nos ofrece su sonrisa y su mano cordial. La mano que ahora sostiene una batuta, cristalizando un gran sueño de toda su vida...



El Dr. PEP, médico de la radio, dice:

Su radio funciona mal porque sus válvulas viejas deben ir al hospital... ¡Con nuevas válvulas Philips andará fenomenal!

EXIJALAS AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón: **zapateo, españoles, clásicos**, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: **DOMINGO GAETA**
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

HOMENAJE A UN CALIFICADO INDUSTRIAL EXTRANJERO QUE VISITA NUESTRO PAIS EN VIAJE DE ESTUDIO



En un restaurante céntrico, fué ofrecida, hace pocos días, una demostración al Dr. Eduardo Müller, presidente de la Cía. Nestlé y Anglo Holding Co. Ltd., quien visita nuestro país, acto que organizaba Nestlé (Argentina) S. A. P. A. Asistieron a la fiesta, cuya cabecera muestra la nota gráfica, directores, gerentes y jefes de dicha entidad, con sus respectivas esposas.



Rodeando al Dr. Müller, un prestigioso industrial que visitaba por primera vez la República Argentina, posan algunos de los asistentes a la demostración que le fué ofrecida y que asumió contornos de destacada nota social.

LUIS BARREIRA DEBUTA EL MES PROXIMO EN LR 3



UNO de los cancionistas brasileños que han logrado mejor suceso entre nosotros, a través de numerosas temporadas, Luis Barreira, será incorporado por Radio Belgrano a su elenco artístico, a partir de los primeros días del mes próximo.

Llegado al país, hace ocho años, Barreira permaneció desde entonces vinculado al público argentino, renovando, temporada tras temporada, éxitos rotundos y merecidos, por cierto, dada su categoría artística y su natural simpatía.

Vuelve, pues, a la onda en que comenzó a actuar en radio y ya con un cartel de primerísima magnitud. Es interesante entonces destacar su reincorporación a LR3, máxime cuando muy probablemente sea ésta una especie de despedida de los radioescuchas argentinos, por algún espacio dilatado de tiempo, ya que ha sido contratado, hace poco tiempo, también, para actuar en un gran espectáculo en París y debe marchar a Europa a fines de 1939.

BUEN CANTOR DE RADIO PORTEÑA



Fernando Renis es un nuevo y excelente cantor que revista en programas de Radio Porteña, onda que incorpora de común a flamantes figuras del broadcasting, en su elenco exclusivo. Actúa los sábados a las 13.30 y los lunes a las 19.30 horas, con el acompañamiento del trío de guitarras de la estación

PUB. CONDOR



De perfume sugestivo que invita al romance.

La Caja $ 0•60

Polvo de Tocador FLORENTE

Una creación de Perfumerías FLORENTE - GIVAUDAN

SANSÓ

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO Iº 1592 Buenos Aires

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MAGICA extirpa el callo sin dolor.

AFICIONADOS AL CINE

NECESITAMOS CON URGENCIA

Auspiciado por las más importantes Productoras del País.

PREPARACION

GRATIS

EN NUESTRO CURSO DE CINEMATOGRAFIA ELEMENTAL (Ambos Sexos)

GARANTIZAMOS SU INCLUSION EN FILMACIONES

Preséntese personalmente hoy mismo en

P. A. A. D. I.
CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

Sálvese quien pueda!

—¡¡¡...!!!

—Pero, Don Espinaca. Por lo visto, no quiere saludarnos...

—Tiemblo ante los saludos y las despedidas. Son tan tristes siempre...

—Pero hombre... Nosotros nos vemos sólo una vez por semana. Y aunque nos decimos a veces cosas inconvenientes, siempre nos despedimos con buenas palabras...

—Ahí está la cosa... Palabras... Palabras... Como Hamlet. Con la diferencia de que el príncipe de Dinamarca no había descubierto las palabras con lágrimas que descubrimos nosotros...

—Felicitaciones por el descubrimiento, Don Espinaca. Deben ser palabras húmedas...



—Húmedas son, pero no descubiertas por mí. La gloria le corresponde únicamente a Roberto Airaldi, quien lanzó el descubrimiento a la circulación el 11 de Agosto a las 21.30 por Radio Belgrano, al narrar una jira de Cátulo Castillo y Roberto Maida por Europa. En una de ésas, afirmó que al despedirse en España ambos viajeros, lo hicieron con lágrimas en las palabras...

—Mozos raros, Cátulo y Maida. Yo hasta ahora los tenía por tan correctos...

—No cambie de opinión. Son cosas de las despedidas... Pero vayamos a lo nuestro. A la bolsa. Y va la primera. Félix Mutarelli y Malvina Pastorino realizan un sketch en Radio del Pueblo, el 12 a las 9.30. En un momento dado, Malvina dice: "Suélteme. Que si llega a tocarme lo mato"...

—Y si tenía que soltarla es que ya la había tocado. Y por lo visto, le perdonó la vida...

—Cosas de Radio del Pueblo, donde el 13 de agosto, por ejemplo, a las 9.20, en otro sketch, Irma Gómez y Jorge Rojas sostienen este diálogo: "Hace dos años quedó huérfana, sin nadie en el mundo" "¿A nadie?, pobrecita" "Sin nadie. Sólo el padre, viejito; vive todavía...

—Eso es una falta de respeto al padre, que aunque viejito, es alguien.

—¿No les dije? Pero ya los hijos no creen en los padres... Cosas del tiempo nuevo... Lo único que no varía es el amor. Fíjese sino en Sergio Montes, galán de María Esther Lagos en Radio Municipal, confesándose ante la amada, el 21 del anterior a las 20.15. Emocionado, le dice: "No podré renunciar a la "ducha" de verte...

—No se ría. Para un enamorado, el ver a la amada es como recibir un baño de agua fría. De ahí lo de "ducha"...



—Fenómeno la deducción... Hay que quedarse nomás con lo de antaño. Como hace por ejemplo el lector del informativo de Radio Prieto, que actúa en esa onda el domingo 23 a las 19.18. Para ese mozo, el mundo no sigue andando, se plantó en 1933. Tanto, que al dar una noticia acerca de Santa Fe, dijo que en Alcorta se había realizado una fiesta con asistencia del vicegobernador de esa rica provincia, don Isidro Carreras.

—¿Me imagino la alegría del Dr. Rafael Araya al saberlo?...

—¿Y quién es el Dr. Araya?

—El vicegobernador de Santa Fe. El Dr. Carreras renunció a su mandato hace estos días muchos años.

—Nuestros informantes progresan, por lo visto. Más o menos como el locutor que el mismo 23, a las 13.30 horas, por Radio Belgrano, anunció "a la "acabada" estrella Libertad Lamarque"...

—Que por suerte no está "acabada" ni mucho menos...

—A menos que haya usado para sus bronquios, un remedio que recomendó el speaker Dardo Quiroga, el 14 del actual a las 16.40, en LR3. En uno de sus anuncios dijo así: Para sus "bronquios" y muebles, insecticida Tal"...

—Lindo uso. Así quedarían los bronquios. Más o menos como quedaron los oyentes de Radio Cultura el 3 a las 0.40, cuando el locutor que transmitía desde el Teatro Ateneo, al cerrar la transmisión, dijo "Descansen Uds. en paz"...

—Vade retro!!! Ese locutor debe ser como alguien a quien conozco, que una vez anunció un viaje a Montevideo y se secó el río...

—Peligroso el mocito. Pero mucho más lo fué el locutor de Radio Argentina que el sábado 5, a las 11.50, pronunció esta frase piramidal: "Señor: cuando destete a su nene, aliméntelo con Germinase"...

—Ese hombre que alimentaba a su nene, es asombroso... Obelístico!!!... Lástima que ya no exista el premio famoso, desde el advenimiento de la república española...

—Ya que hablamos de república, sáqueme de una duda. ¿De qué república es presidente el Gral. Estigarribia?

—Del Paraguay, si lo sabe todo el mundo.

—Todo el mundo, fuera de "El Mundo". Porque el locutor de LR1, dijo el 15 a las 15.40: "El General Estigarribia se hizo cargo hoy del mando presidencial del Uruguay...

—Y ¿qué hacemos entonces con el reciente e ilustre huésped, Gral Baldomir?...

—Mandémoslo al Paraguay para que se consuele... Pero que no viaje en el barco de que se hizo mención en Radio Spléndid, en una de las audiciones de Nora y Bataglia. Resulta que el capitán rogaba al comisario que para el buen nombre del barco, hiciese el "mejor escándalo posible" acerca del robo... Ocurrido ello el 9 a las 17.55.

—No viajo en ese barco donde se aconseja hacer, por su buen nombre, el mejor escándalo posible...

—Si no viaja, es decir, si permanece en ésta, ojo con acercarse a Radio Spléndid!...

—No sabía que tenía cordón sanitario.

—Se lo establecieron hace pocos días. Desde el 7 del corriente a las 15.16, en que mientras se propalaba la audición "Tardes de Vosotras", uno de los locutores dijo: "Transmite Radio Spléndid, la broadcasting de los resfríos"...

—¿Resfríos, dijo? Pues voy a curarme el mío, no sin antes adjudicar el premio de la semana a Sarita Galles, de calle 21, Nº. 1175 de Arroyito, que descubrió al hombre que amamantaba a su hijito. Será Justicia.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.

Coyunturas Doloridas



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

Uno de los Primeros Casos de 'Bis' Radial Ocurrió en 'Belgrano'



Hace pocos días, al cantar el gran tenor Tito Schipa "La cumparsita", acompañado por el maestro Zerrillo, en Radio Belgrano, se produjo uno de los primeros "bises" radiotelefónicos de nuestro país. El público premió con tantos aplausos al famoso cantante, que éste repitió la canción, a la manera que se estila en Estados Unidos. Acompañan a Schipa y Zerrillo, en la nota, Raúl H. Rosales, Longaz y "Costita".

RODOLFO BIAGGI SEÑALA CON SU ORQUESTA UN EXITO INTERESANTE



Al frente de su ya popular orquesta típica, Rodolfo Biaggi está constituyéndose en una de las grandes atracciones populares de Radio Belgrano. Colabora eficazmente en dicha orquesta el cantor nacional Andrés Falgás, una verdadera adquisición de Biaggi para su conjunto.

R. PARIS AUMENTA LA POTENCIA DE SU ONDA

Con el objeto de ofrecer una variante en su ritmo actual, la dirección de LR8. Radio Paris, ha dispuesto la realización de un excepcional programa de transmisiones, que llevará a cabo, a partir del 1º. de septiembre próximo y al que ha denominado "Programa de Primavera".

A tal fin y con el objeto de que el espectáculo a presentarse sea de relevantes características, se está efectuando en la actualidad un ajuste general de su equipo transmisor, con lo que la onda obtendrá mejor calidad y potencia, encontrándose entregados a esa tarea numerosos técnicos de nuestro medio. Por otra parte y siempre dentro del plan de referencia, la citada emisora se ha abocado a la labor de constituir un selecto conjunto, en base a artistas de calidad y popularidad reconocida, anunciando la iniciación de una serie de audiciones que, orgánicamente presentadas, darán al programa un sello de honestidad artística indudable.

MADELAINE LAURENT EN LA INTIMIDAD DEL HOGAR



Madelaine Laurent, la brillante soprano de Radio El Mundo, ha entrado ya, definitivamente, en el afecto del público. Veámosla estudiando, elegantísima como siempre, en la tibieza de su hogar.

¡Líbrela de granos de una vez por todas!

No la deje así! Los granos, eczemas, sarpullidos, etc., afean, molestan y desesperan.. Aplique a la parte afectada dos o tres veces diarias, un algodón impregnado con Lavol. Siendo Lavol un producto líquido, el tratamiento resulta fácil, limpio y agradable.

Pida Lavol en todas las farmacias.



LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

INTERPRETAN CANCIONES ESLAVAS EN RADIO PRIETO



Una nueva unión de voces masculinas en el micrófono: el Coro España, cuya perfecta afianzación destaca un mérito auténtico. Su debut en Radio Prieto, bajo la experta dirección del maestro Robledo, ha constituído un suceso muy interesante, entre los oyentes de esa emisora.

UNA GRAN FOLKLORISTA EN RADIO BELGRANO: IRENE MARZAL



Irene Marzal afianza día a día su éxito en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos, desde hace meses, una temporada de singular relieve artístico. Cuyana de origen, con la colaboración de tres guitarristas: Vila, Ciaccio y Cortese, encuentra marco auspicioso en el repertorio autóctono.

"DON ANACLETO PEÑALOZA" SE HACE ESCUCHAR POR RADIO PORTEÑA



Conocido en Bahía Blanca por su labor argentinista, Don Anacleto Peñazola, ha comenzado a propalar por Radio Porteña un lucido ciclo de audiciones. Se presenta ante esos micrófonos los martes y viernes a las 20.15. hs. Lo secunda Cándida García Maril y anima Tito Bidegain.

JOVEN CANCIONISTA NACIONAL DE R. CULTURA: LITA BELTRAN



En programas de Radio Cultura actúa desde meses atrás la cancionista nacional Lita Beltrán, que en otras broadcastings ha alcanzado un estimable suceso. Joven y entusiasta, debe superar en mucho el nivel ya apreciable que ha logrado, entre la nueva generación de cancionistas.

YERBA

SALUS



Hace más intenso el placer de la lectura. Abarata la vida.



RADIO PRIETO TRASMITIRA EL GRAN PREMIO ARGENTINO



LALO PELLICIARI

EN nuestro número anterior anticiparios la noticia de que Radio Prieto habia conseguido oficialmente la autorización para trasmitir todas las alternativas relacionadas con la disputa del Gran Premio Argentino de 1939 que se realizará bajo los auspicios del Automóvil Club Argentino.

Es ésta, desde luego, la prueba máxima del automovilismo. Su prestigio, afianzado, por las competencias anteriores no sólo mueve a la atención local sino que alcanza a la emoción de todas las provincias y sobrepasa los límites del país llegando a la afición automovilística extranjera, pues se le puede considerar como línea de competencia para la disputa del Premio Internacional, en el que siempre intervienen corredores argentinos, chilenos, uruguayos, brasileños y otros.

Para dar una idea de la importancia de este "raid" automovilístico, baste saber que sus rutas alcanzan a las catorce provincias argentinas y tres territorios, sobre un recorrido total de 7.000 kilómetros, los que deberán ser salvados dentro del plazo de diez días consecutivos, es decir sin ninguno de descanso, como se estila en otras competencias de índole similar a ésta.

Esta carrera es ya tradicional. Lleva la importancia de que el suelo argentino es medido en la velocidad de los autos y la audacia y coraje de los corredores. La radiotelefonía siempre ha contribuído a su divulgación y a llevar directamente todas sus emocionantes alternativas a la afición que la sigue atentamente. De ahí que el hecho de que Radio Prieto haya conseguido la autorización oficial para las trasmisiones tienen un alto significado para dicha emisora y los radioescuchas, lo que es enaltecido en mucho por la responsabilidad y prestigio de las personas a cuyo cargo estarán las mismas.

LA ORGANIZACION DEL GRAN PREMIO

El premio de este año se correrá de acuerdo a una organización completamente nueva en nuestro ambiente, hija de la experiencia realizada en anteriores competencias, las que sirvieron para auspiciar las reformas establecidas esta vez.

De acuerdo a esta nueva programación la primera etapa se largará en la Av. Centenario y Monroe, justo al primer minuto del 12 de octubre y alcanzará hasta la ciudad de Córdoba. Luego seguirán las otras Córdoba-Concordia; Concordia-Corrientes; Corrientes-Santiago del Estero; Santiago del Estero-Jujuy; Jujuy-Catamarca; Catamarca-San Juan; San Juan-San Luis; San Luis-Bahía Blanca; y Bahía Blanca-La Plata, punto terminal. En los intermedios la ruta pasará por el Chaco, Tucumán, La Rioja, Mendoza y Pampa.

EL EQUIPO DE TRASMISION

La misma importancia del premio ha hecho que Radio Prieto, al conseguir la autorización oficial, se haya esmerado en la constitución de un excelente equipo de locutores perfectamente conocidos por el público deportivo y de tradición dentro del ambiente radiotelefónico.

Dos figuras conocidas y prestigiosas: Lalo Pelliciari y Angelino Burgos Santillán, dirigirán la trasmisión, secundados por un equipo brillante de relatores, comentaristas, cronometristas y planilleros, entre los que debe destacarse a Floravanti, Arostegui, Besio, Veltri, El Bachiller, etc.

Las largadas y llegadas de las etapas se realizarán por intermedio de LS2 en cadena con CXA2 en onda corta, las que trabajarán en cadena con emisoras del interior y exterior del país.

Todo un alarde de organización, pues, que ha de brindar a los radioescuchas aficionados a esta clase de trasmisiones, una información detallada, oficial y al segundo, con escasos precedentes en nuestra radiotelefonía.

Además, el hecho de contar la emisora de la calle Bolívar con la concesión oficial de la trasmisión obligará a sus colaboradores a un esfuerzo de superación constante, de modo de responder, así, al ingente costo que involucra esa circunstancia.

Ya se está trabajando intensamente en ese sentido, de modo de poder ofrecer, a partir del 12 de octubre, en que se largará la carrera, un servicio noticioso poco menos que insuperable.



ANGELINO BURGOS SANTILLAN



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis Suave, Cutis Hermoso

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 cts.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

Desgano.



Evite usted ese abatimiento que ocasiona la falta de regularidad intestinal tomando Santeína.

Santeína, laxo-purgante moderno, reeduca el intestino perezoso y elimina el estreñimiento.

Santeína es de sabor suave y agradable, no irrita ni crea hábito.

Santeína higieniza, desintoxica y desinfecta sin causar molestias ni exigir dietas.

Caja económica a $ 0,70.

En todas las farmacias del pais.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.



Maruja del Cerro, joven cancionista nacional, que ha vuelto a presentarse exitosamente ante el micrófono de Radio Cultura.



Integrantes del conjunto radioteatral que dirige Eduardo Moreno, por LS6 Radio del Pueblo por donde irradian la novela "Honrarás a tu madre".

POR LOS ESTUDIOS

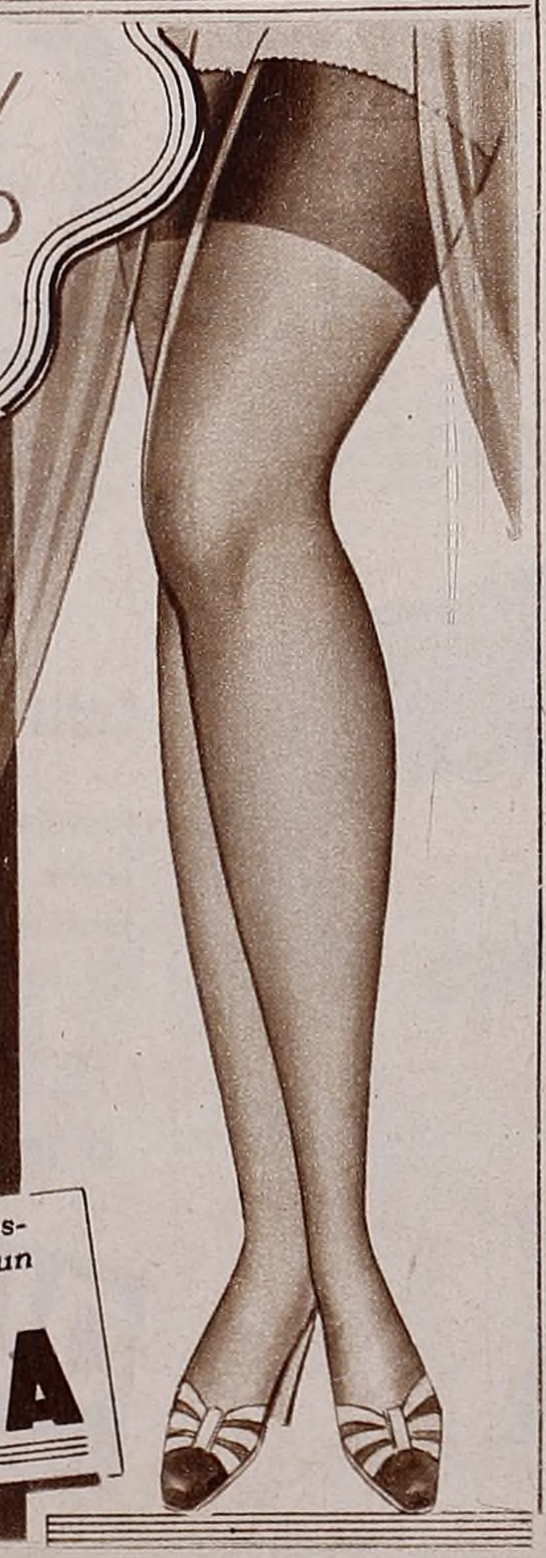


Encomiable labor está desempeñando el cuarteto "Evocaciones", por Radio Porteña, integrado por ponderables elementos musicales.



El conjunto típico Rizzuti-Ray, que sigue obteniendo el éxito decretado por el inmenso auditorio de LR3, Radio Belgrano.

100% de CALIDAD!



Una probidad invariable en la selección de la seda natural y un método nuevo en el hilado, hacen que las medias HIMALAYA sean todo calidad; y si a ello añadimos su belleza delicada y sugestiva, se justifica ampliamente, el lugar destacado que ocupan entre las preferencias de las verdaderas elegantes.

...y no olvide, que para cada vestido y para cada ocasión, hay un tipo adecuado de medias.

HIMALAYA

LAS MELODICAS DEBUTARON CON LUCIDO SUCESO



Dirigido por Tina C. Quesada, debutó en Radio El Mundo el conjunto "Las Melódicas", a quienes acompaña en órgano el maestro Larrimbe. Número de calidad, con voces brillantemente amalgamadas, ha de interesar vivamente a los oyentes de dicha emisora.

Comentarios Clásicos de R. Cosavella Senac

Ha proseguido su ciclo de comentarios sobre música clásica y la vida y obra de los más célebres compositores, el Sr. Roberto Cosavella Senac, cuya labor en ese sentido es ponderable. Poseedor de una ilustración vasta a ese respecto, es este charlista de Radio Callao, una de las atracciones efectivas de dicha emisora, que viene señalando desde hace meses, bajo la inteligente dirección de Julio Jorge Nelson, una evidente línea de superación. Las audiciones de C. Senac se propalan dominicalmente a las 12 horas y cuentan con la valiosa colaboración de los profesores Emilio Sampietro, Lázaro Klotzman y Lirio Quintana, egresados del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Se trata pues, de comentarios ilustrados con interpretaciones personales de verdaderos artistas y también con las mejores grabaciones de los autores cuya vida y obra se comenta.

"ORO Y ACERO" COMENZO EL DIA 21 EN R. EL MUNDO



El lunes último, a las 17.15 horas, comenzó a irradiarse por LR1, una nueva novela episódica original de José Cánepa. Se trata de "Oro y acero", con cuyo principal personaje corre la brillante actriz del Teatro Nacional de Comedias, Maruja Gil Quesada, con la colaboración de Blanca Tapia, Dora Junquet, Blanca Orgaz, Carlos Langlemey, Luciano Cardier, Jorge Lanza y F. Caprio.



YOLA YOLI

Realce su BELLEZA

El polvo Rosaflor, sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.

★

Polverita metalizada 0.20

BAILES ROSAFLOR
Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.

Polvo de tocador
Rosaflor
SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

Voces femeninas en la CANCIÓN POPULAR



LIBERTAD LAMARQUE



FANNY LOY



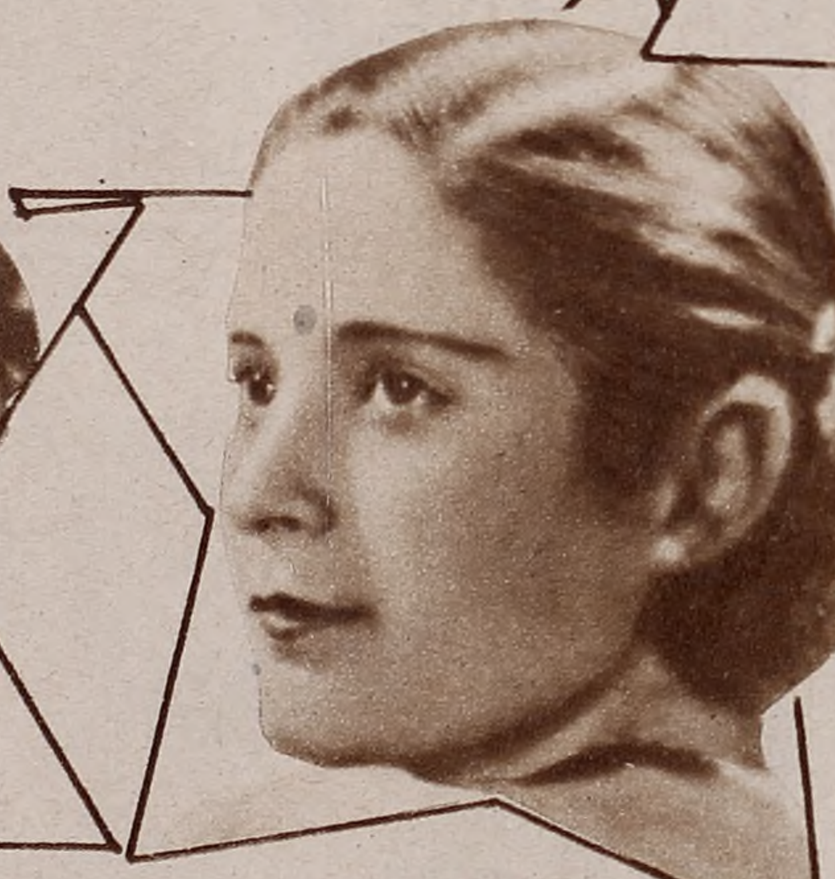
TANIA



DORITA DAVIS



NELLY OMAR



CHOLA LUNA

Destacadas intérpretes del Cancionero Popular animarán el programa del mes de Setiembre en esta emisora. Prestigio conquistado a través de una intensa y lucida labor, los nombres de estas seis figuras, voces cálidas y armoniosas, pondrán una nota de contornos brillantes en las audiciones de RADIO BELGRANO.

LR3, RADIO BELGRANO

Yaya SUAREZ CORVO



Presentó su Gran Compañía encabezada por las primeras figuras:



MARY ARRIARÁN



LALO SUAREZ

Con el palpitante poema dramático

CON LOS BRAZOS EN CRUZ

Una nueva obra de la fecunda escritora plena de conmovedora ternura y emoción escrita especialmente para las mujeres.

Todos los días, excepto domingos, a las 10.15 horas

EN EL TEATRO RADIAL COLGATE

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

En Dos "Studios" Argentinos se Trata de Establecer un Verdadero "Record" de Velocidad en las Filmaciones

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



DE aquellos contratos en los que se establecían de setenta y cinco a ochenta días de filmación para el rodaje de una película argentina quedan solamente recuerdos vagos en la nuevecita historia de nuestra cinematografía.

Salvo determinadas películas cuyas escenas de exteriores demandan el traslado de los equipos a lugares alejados de la gran capital, todas las otras que se ruedan en los "sets" criollos se realizan dentro de un ritmo tan acelerado que hasta parece que hubiera, de por medio, mágico arte.. No otra cosa se le puede ocurrir a un profano ante el ritmo nervioso y acelerado impreso a las películas actualmente en rodaje y muy especialmente a dos que parecen estar disputando una verdadera carrera, con el objeto de establecer un "record" de velocidad.

Ellas son "Muchachas que estudian", que dirige Manuel Romero en Lumiton, y la otra "Los pagarés de Mendieta", que bajo el contralor de Torres Río se rueda en los viejos "studios" de la Río de la Plata, vuelto a la actividad con el sello de Cinematografía Terra.

Casi podría decirse que recién han empezado a filmar y ya se ha promediado el trabajo, anunciándose la terminación para dentro de escasos días, lo que vendrá a significar una velocidad desacostumbrada en nuestro ambiente.

Pero junto a todo ello entraría a terciar en la "carrera de velocidad" un director cuya fama es, precisamente, lo contrario: la lentitud. Este es Mario Sóffici, quien deberá realizar una película para la Corporación Argentina en el término de cuarenta y cinco días. Este plazo para Romero, Bayón, Torres Ríos, etc., puede ser considerado extenso, pero tratándose de Sóffici, que por minucioso siempre demora más, hay que tratarlo como "récord". Por lo menos en lo que a él respecta.



Ante estas perspectivas podríamos decir que dentro de algún tiempo va a ser poco menos que simultáneo el grito de "¡Primera escena!" y el anhelado "¡Fin!", que es la máxima alegría de directores, artistas y todos ese mundillo que gira junto a las cámaras cinematográficas.

Esto que anotamos ahora no es exclusivo de los "studios" que nombramos sino que parece que será común en todos los demás siempre y cuando se trate de películas de carácter "standard" ya que las producciones de aliento tendrán que realizarse como hasta ahora dentro de plazos mayores.

Se Prepara el Debut en Cine de Evita Franco

YA es cosa definitivamente resuelta que Evita Franco, la gran actriz dramática argentina, inicie, en serio, ya que tuvo un ensayo anterior poco feliz, sus actividades cinematográficas. Por lo pronto dejará, dentro de escaso tiempo, su actuación teatral para prepararse a entrar en los "sets" de Lumiton, donde será protagonista de una verdadera creación suya: "Joven, viuda y estanciera", la pieza de Martínez Payva, con la que defendió dos temporadas teatrales. El conocido dramaturgo tendrá, al mismo tiempo, dos argumentos suyos en rodaje: "El hijo del barrio", que dirigirá Lucas Demare en Pampa y este otro. Lo que todavía no se ha designado es el elenco que rodeará a Evita en su presentación cinematográfica, pero dada la calidad de la pieza y su prestigio artístico es de esperar que la acompañen artistas de primera categoría.



LA VIDA DE ALMAFUERTE SERIA TRASLADADA A LA PANTALLA

Los americanos en diversas oportunidades nos han dado notas brillantes llevando a la pantalla la vida de personajes célebres en la historia del mundo. Zola, Pasteur, Juárez, etc. son muestras elocuentes de esto. Nosotros, por razones especiales, no hemos tenido todavía oportunidad de hacer cosas semejantes. Pero ahora parece que entraremos directamente en ello. Además de una novel productora que anuncia la realización de películas con la vida de Sarmiento, Alberdi etc. Pampa Film tiene en proyecto filmar la vida del gran poeta Almafuerte, cuyo argumento es original del Dr. Belisario García Villar. Enrique de Rosas será el encargo de defender el papel protagónico y dados sus antecedentes de actor, fácil es prever que lo hará realizando una verdadera creación. La vida del cantor de "Jesús" y eximio tribuno de la democracia ha de ser, sin duda alguna, un paso de singular importancia no sólo desde el punto de vista técnico sino también como divulgación de los rasgos más destacados del hombre cuya fama trascendió las fronteras de la patria y cuyas poesías se popularizaron en todas partes y muy especialmente en nuestro continente. Almafuerte tiene una vigorosa personalidad. Interpretarla debidamente será, desde luego, un gran esfuerzo pero hay que tener en cuenta que su realización se ha de hacer tan cuidadosamente que fácil es prever el acierto en todo sentido.



EN LOS "SETS" DE PAMPA FILM SE HA LEVANTADO

un teatro para diversas escenas de "Nativa" la película cuyo reparto encabezan Azucena Maizani y Santiago Arrieta. Como se ve en la foto, no falta al escenario, ningún detalle que atente contra su exacta veracidad.

PRONTO SE INICIA "El Hijo del Barrio"

"El hijo del barrio" argumento de Martínez Payva, hace tiempo que debió haber sido filmado. Causas diversas se opusieron a ello. Primero hubo que dar campo a "Prisioneros de la tierra". Luego vino la de de Rosas. Más tarde se chocó con la dificultad de encontrar el actor que encabezara el reparto. Se habló de Arrieta. De Magaña. De Coire. Ninguno de ellos, por razones diversas, aceptó el cargo. Por último se ha conseguido a Ernesto Raquén, debiéndose esperar que termine la película que está filmando con Romero en Lumiton. Junto a Raquén intervendrán en esta película María Santos, Roberto Fugazot, Domingo Sapelli, Homero Cárpena, Carlos Fioriti, etc. Lucas Demare, que se diera a conocer con la película "24 horas en libertad" volverá a sus funciones directivas contando con materia maleable para el buen desempeño de su misión y, sobre todo, para afirmarse definitivamente en el difícil cargo, en el que existe una gran competencia.

BOLSA DE NOTICIAS

Continuamente están llegando artefactos cinematográficos modernos para instalarlos en nuestros "studios". Además de la "Truca" máquina estupenda que importara Alex. Méndez Delfino ha adquirido un nuevo equipo sonoro de gran perfección.

En la película "Nativa", Azucena Maizani canta diversas canciones entre ellas: "Por el camino...", "Arriero de mis pesares" y "Tango mío".

Todo hace creer que don Clemente Lococo además de Amanda Ledesma y Tito Guizar, ha de contratar algunos otros elementos en Hollywood para incorporarlos al programa de 1940 de la E. F. A.

El éxito de "Puerta Cerrada" en Porto Alegre ha sido tan rotundo que los modelos exhibidos por Libertad Lamarque se están popularizando entre la mejor sociedad riograndense.

Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra que pensaban iniciarse muy pronto en nuestro cine, parece que optaron por hacer teatro en vista de las dificultades que se oponen a sus proyectos.

LOS PROBLEMAS SOCIALES EN LA PANTALLA ARGENTINA PUEDEN SER ABORDADOS EXITOSAMENTE SIN AGRAVIOS

EL abordar problemas de tesis sociales ha sido siempre un camino harto difícil tanto en el teatro como en la literatura por cuanto se puede caer en el proselitismo y entonces tanto uno como la otra pierden una de las virtudes más excelsas que los adorna, cual es el de reflejar la verdad de la vida decorándola únicamente a los efectos de hacerle perder crudeza.

También otro de los inconvenientes que plantean estas situaciones es el de que en el afán de llevar la realidad a la pantalla se puedan dejar sentados muchos agravios que luego son difíciles de olvidar. Pero en teniendo en cuenta que la misión del cine es puramente artística y humana ello se puede realizar sin ninguna clase de cortapisa y sin llegar a agraviar ni a hombres ni a nacionalidades.

Nuestro cine que ha estado haciendo intentos un poco desorganizados ha entrado ya en el plano de las grandes realizaciones tocando, también, problemas sociales de tintes un tanto recargados y de honda dramaticidad. "Atorrante" una vez y "Prisioneros de la tierra" otra, son muestras claras de ello. Tanto en una como en otra se ahondan problemas intensamente humanos. En cualquiera de ellas hay dramaticidad, verdad, dolor, tristeza. Pero, por sobre todo ello, hay una verdad incontrastable: se han dilucidado, en parte, desde luego, hondos problemas humanos sin necesidad de agraviar a nadie ni tampoco de hacer política inclinada hacia determinado sector.

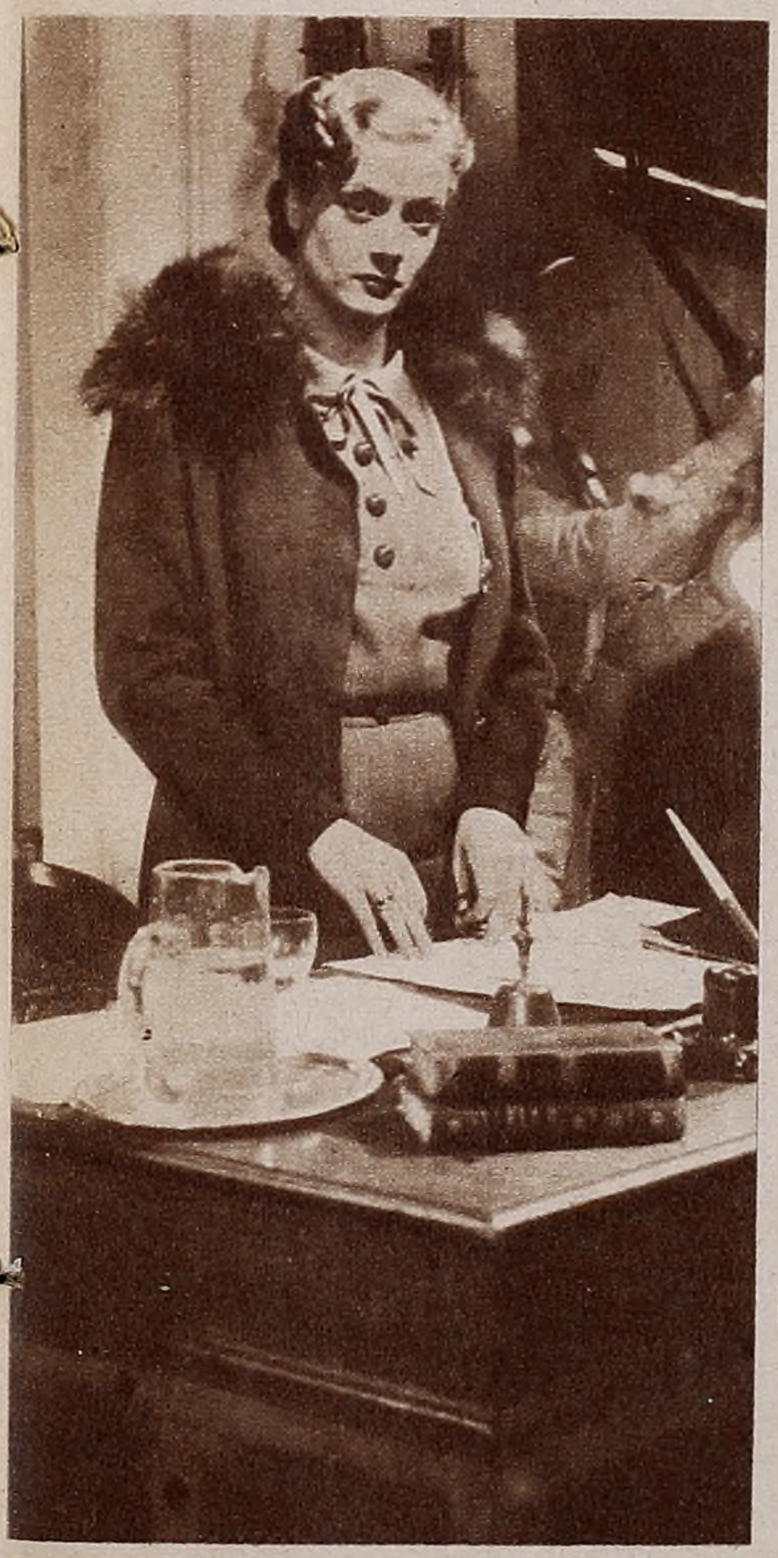
Sin desdeñar las comedias ni las obras de puro corte cómico que sirven para entretener y deleitar a los públicos, nuestro cine debe, de vez en cuando, realizar películas de carácter social que a la vez sirvan para ilustrar a las masas y también para descubrir verdades perfectamente humanas aunque sean dolorosas.

Así se cumplirá una de las misiones más verdaderas del cine en general como arte y como escuela para el público.



UNA CALLE DE UTILERIA

Una calle de utilería que da la sensación exacta de una verdadera. Fué realizada en los "studios" de Sono Film en San Isidro, para la película "Una mujer de la calle", que acabamos de conocer recientemente.



LA ACTRIZ PEPITA SE-

rrador, que figura entre las principales intérpretes de "Muchachas que estudian", en una pose obtenida durante un intervalo de la filmación de la referida película.

BORCOSQUE BUSCO CARAS EXACTAS

BORCOSQUE es hombre que prefiere la exactitud al cartel de los artistas. Ya en su primera película lo demostró ampliamente, llevando al "set" a elementos completamente nuevos, aunque la fortuna no lo acompañó en la medida de sus deseos. Para esta nueva producción que está rodando para Sono Film —"...Y mañana serán hombres"—, como se trata de un asunto en el que intervienen chicos de una colonia correccional de menores, prefirió hacerse un elenco de muchachos nuevos y completamente desconocidos, pero que estuvieran dentro de sus pretensiones. Lo interesante de esta búsqueda es que encontró a tres o cuatro chicos que se semejan en forma casi perfecta a varios de los integrantes de la famosa pandilla americana que jugó los principales papeles de "Punto Muerto". Veremos si esta vez Borcosque es más afortunado que en su primera tentativa y si incorpora a nuestro cine elementos de porvenir. No es el caso discutir, como se ha pretendido, si ello es lo más acertado en cinematografía.

Próximos Estrenos

Agosto 30: "Chimbela", de S.I.D.E.

Setiembre 6: "Muchachas que estudian", de Lumiton.

Setiembre 13: "Nativa" de Pampa Film.

Setiembre 20: "Caminito de gloria", de Sono Film.

¿AZUCENA MAIZANI EN LA E. F. A.?

Junto con el rodaje de "Nativa" finalizó el compromiso que Azucena Maizani tenía con la productora Pampa Film.

Aunque se hablaba de que dicho contrato iba a ser reproducido para varias producciones más, Azucena se encuentra ahora ante la solicitud de otra empresa que desea realizar con ella dos nuevas películas. Nos referimos a la EFA, ante la que el "manager" de la Maizani, Sr. Más, realiza activas gestiones que parecen serán coronadas por el éxito dado que solamente se está discutiendo, en este momento, el monto total de dicho contrato que, según se nos informa, alcanza a una respetable cantidad de pesos.

Sin embargo, en Pampa Film no se ha dejado definitivamente la idea de volver a filmar de inmediato con la referida artista, lo que hace suponer que, entonces, sólo se tratará de una intensa puja por dinero y la que pague la cantidad exigida por la Maizani o muy aproximadamente a ella será la que cuente con sus servicios artísticos.



A todo esto cabe agregar que las pruebas vistas de la película "Nativa" en la que Azucena comparte el cartel con Santiago Arrieta, demuestran muy claramente que la Maizani no sólo se destaca como cancionista, sino que como actriz se desempeña en forma harto elocuente como para asegurarle una buena y fructífera actuación dentro de nuestra cinematografía.

Dos aniversarios que se encuentran

CASI en esta fecha se encuentran dos aniversarios singularmente importantes para la historia de nuestro cine: el de la primera película en nuestro país y el del primer estreno hablado en el mundo. En setiembre de 1896 el viejo periodista Pellicier exhibió en el Odeón la primera película que aquí se vió y que tenía por estrella a María Mignones y junto con ella un documental sobre el sepelio de los restos de la reina Victoria de Inglaterra. En agosto de 1926 el mundo se asombró con la primera película sonora y hablada de la Warner Bros, titulada "Don Juan", y de la que esa protagonista John Barrymore, que todavía actúa en la pantalla americana. Cabría agregar que en 1929, mes de junio, fué la primera vez que en Buenos Aires escuchamos a la vez que vimos una película. Ella fué "La divina dama". Echando cálculos sobre esos recuerdos fácil es comprender hasta qué grado de milagro ha avanzado la industria cinematográfica mundial y muy especialmente la nuestra, que en poco tiempo pasó al primer plano entre sus congéneres.

"AZAHARES ROJOS" SE APRESURA

DESPUES de diversas alternativas, obligadas por las actuaciones tendientes a conseguir el sello que la distinguirá, ha entrado en su faz definitiva "Azahares Rojos", película de época que trata un hondo romance de los últimos años de la tiranía rosista. Como se sabe encabeza el elenco de esta producción nacional la conocida actriz de nuestro radio-teatro Mecha Caus, a quien secundan Piñeyro y Telesca, siendo director el veterano Cominetti. Los temas históricos tienen siempre grandes inconvenientes por cuanto debe nser respetadas una serie de cosas fundamentales. En el caso que nos ocupa ese escollo será salvado airosamente no sólo por la dirección avezada del film, sino también porque Mecha Caus ha hecho en el teatro mucho trabajo de esta índole.



APROVECHE LA OPORTUNIDAD

DE EQUIPAR SU RADIO CON VALVULAS

RADIOTRON

LEGITIMAS - IMPORTADAS

a los precios más bajos!

pero recuerde que imitaciones hay muchas, pero la verdadera RADIOTRON es única y lleva grabada la marca. Exíjala!



RADIOTRON

LA VALVULA SUPREMA EN RADIO

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE $ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

SABIA USTED?



SUSSY DEL CARRIL

...que los directores de la SIDE encontrarán con la película "Chimbela" el calmante para los muchos dolores de cabeza que les está provocando su producción "Ambición"?...

...que en una reciente carta que Arturo S. Mon le envió a un amigo suyo, le confesaba que su viaje a Europa lo había efectuado en procura de descanso y no en busca de un amor como se comenta con insistencia?...

...que Fanny Navarro por vivir un intenso romance con un joven estanciero muy rico que le habla de casarse e irse a Europa ha desechado una brillante oportunidad de ser protagonista en una nueva película?

...que Delia Garcés, por el contrario, sigue trabajando entusiastamente mientras preparan en París su ajuar y los correspondientes azahares blancos que pronto ostentará?



FLORINDO FERRARIO

...que Evita Franco dejará pronto el Astral a Paulina para estudiar, a conciencia, todo lo relativo a su primera película que será "Joven, viuda y estanciera"?

...que la barra famosa se está disgregando porque mientras algunos están en Montevideo y otros preparan las maletas para un largo viaje, hay quienes se sienten tan "mareados" que buscan el aislamiento para sentirse "estrellas"?

...que Villita es el único que se mantiene siempre firme en la brecha y luchando desesperadamente por vencer a Biondo?

...que Pedro Laxalt estudia la posibilidad de dejar el teatro, la radio y el cine, para dedicarse a las faenas de campo, luego de casarse con una novia que lo espera desde la niñez?

...que en muchos casos se han distribuído papeles importantes en diversas películas basándose en razones sentimentales, las que se anteponen a las condiciones artísticas de las intérpretes?



TITA MERELLO

...que muchas "extras" adelantadas ven entorpecida su modesta labor por absurdas exigencias de determinadas personas que se arrogan la representación de las productoras sin tener ningún derecho a ello?

...que ello ha movido a que se tomen diversas medidas serias en algunas empresas de solvencia moral?

...que después de una "relache" injustificada, Pampa Film llama a los "sets" a Isabel Figlioli, quien en "Los caranchos de la Florida" demostró ser tan excelente intérprete como lo fué en su larga y clara actuación en nuestros escenarios?

...que mientras Amanda Ledesma regresa de Estados Unidos con contrato para filmar en ésta, Alberto Vila trae una serie de interesantes proyectos que tratará de llevar cuanto antes a la práctica?



FANNY NAVARRO

...que la desdichada aventura de ambos artistas criollos, les ha servido de experiencia y debe ser tomada como ejemplo por todos los demás?

...que Florindo Ferrario se mete en cuanta fiesta se da a los artistas de la Comedia Francesa, sin preocuparse de averiguar si lo han invitado o no?

...que si Amelia Bence acepta el contrato que le ofrecen en cierta productora nacional tendrá que romper su compromiso amoroso por cuanto el novio está en malas relaciones con esa empresa?

...que entre un contrato y un novio Amelia ha de optar, sin duda alguna, por aquél, que siempre es más difícil de conseguir?

...que César Ratti sigue entusiasmado con el cine, pero ahora como simple espectador ya que no encuentra quien quiera repetir la triste experiencia de "El hombre que nació dos veces?



PEDRO LAXALT

...que el aplazamiento del estreno de "Chimbela", de Side, ha de traer más de un conflicto, cosa que no molesta a la empresa ya que está acostumbrada a tenerlos y ganarlos fácilmente?

...que durante la filmación de las primeras escenas de "Los pagarés de Mendieta" casi hay una "tragedia" por haberse encontrado dos actrices que rivalizaban por las preferencias de determinado galán radiotelefónico?

"PRISIONEROS DE LA TIERRA" ES LA PELICULA DE MAS ALIENTO Y GARRA PRODUCIDA EN EL PAIS



Elisa Gálvez, la estrellita debutante, junto con el Sr. Olegario Ferrando, director propietario de Pampa Film, el Sr. López, de publicidad de dicha empresa y otro alto funcionario de la misma.



Mario Soffici junto a Atilio Mentasti de Argentina Sono Film y Mog'ia Barth, director de dicha productora, poco antes del estreno de la película por aquél dirigida.



Elisa Gálvez, Rosita Contreras y dos amigas. Como se ve la nueva estrella se muestra muy halagada por el éxito de su primera presentación en el cine nacional.

SOLO dentro de una realidad en marcha, realidad magnífica ciertamente, como lo es ya nuestro cine, puede ser posible una película de la calidad artística de la muestra que Pampa Film nos presentó en el Real, el jueves pasado.

Gran película por todo. Por el drama que genera lenta y vigorosamente. Por su planteo. Por su auténtica raigambre americana. Argentina mejor. Por el clima tan cabalmente logrado. Por su léxico parco y poético. Por su contenido social. Y por una dirección e interpretación tan lograda, como sólo podría parangonarse —fundamentalmente distintas ambas películas— con la calidad lograda en "Así es la vida".

Hemos dicho con ello un elogio pálido del trabajo flamante de Mario Sóffici, que encuentra nuevamente el cauce abierto con "Viento Norte". Es que frente a "Prisioneros de la tierra", amarga, angustiosa por momentos, se tiene la impresión de estar por fin, frente a la película que necesitábamos, para llegar más allá de las fronteras, no sólo con el reducido marco de la vida familiar argentina, sino con el más amplio de horizontes infinitos. De tierras bravías. De lujuriosa vegetación. De pasiones desatadas.

EL SECRETO: UN GRAN LIBRO

Hay que ubicar en un elemento primordial, esa enjundia, esa jerarquía excepcional de "Prisioneros de la tierra", que encaja, por la psicología de sus personajes y por el clima gris, de atmósfera cargada en que se desenvuelve, en aquella "Lluvia" que sobre el libro de O'Neil, filmó creemos que King Vidor, con Joan Crawford como protagonista. Ese elemento, valiosísimo, ha sido el libro cabalmente logrado para el cinematógrafo por Darío Quiroga y Ulises Petit de Murat, sobre los tres cuentos ya sabidos de Horacio Quiroga, quien supo como nadie ahondar en la entraña de Misiones. De la selva misionera.

Porque el fondo de los cuentos de Quiroga eran así, angustiosos, terriblemente amargos, la película adquiere el tono de profundo dramatismo que encierra. Porque esa angustia se redimía en poesías, quizás por el marco prodigiosamente grande en que Quiroga las ubicaba, le han dado poesía plena, en imágenes hermosas, su hijo y Petit en el diálogo y Sóffici conduciendo la película.

Estamos, entonces, en que triunfos así se logran por el camino de argumentos logrados. Argumentos que no siempre ha podido ponderar nuestra industria cinematográfica, pero que por fin se nos muestran plenamente. "Prisioneros de la tierra" tiene "asunto", vida. Expone un problema todavía no resuelto, pese al tono pretérito de que hablan sus realizadores al comienzo del film. Y hay que aplaudir sin reservas a obras así, que han de concurrir a la solución de aspectos ingratos de la vida nacional.

GRAN DIRECCION Y SOBERBIOS INTERPRETES

De Mario Sóffici, es fácil hacer el elogio. Quien como él ha cumplido una vida teatral tan rica en inquietudes. Quien fué capaz de darnos ya películas como "Viento Norte", "El viejo doctor" y ésta que comentamos, asume por gravitación de un mérito auténtico, puesto ceñero dentro del cine criollo. Mano segura. Profundo conocedor de la técnica cinematográfica. Más europeo que americano en sus concepciones, por latino seguramente, es difícil predecir hasta dónde llegan sus posibilidades. Tan amplias son. Y aumenta el valor de su realización, el no haber concedido la menor licencia en busca de mejores perspectivas comerciales. Artista purísimo, su obra tiene que ser así. Pura. De pristina pureza artística.

De los intérpretes, en nuestro entender quienes mejor asumen la inmensa responsabilidad de papeles de compleja psicología, son Francisco Petrone y Angel Magaña. No será nuevo decir que Petrone es una de las figuras más completas del cine nacional. Pero hay que insistir en torno a su nombre, precisamente porque han sido tan pocas las oportunidades que se le han dado, para lucirse. En Korner, consigue por fin, realizar un tipo en el que encajan todos sus recursos interpretativos. Recio, de una fiereza que ha hecho el ambiente, la tierra de la que también se sabe prisionero, pero que encuentra válvula emocional, en detalles accesorios. A Sóffici hay que agradecerle, el que por fin haya dado a Petrone la oportunidad de mostrarse tal como lo hemos imaginado (y con nosotros el público) a través de películas a las que sólo salvó su excepcional temperamento.

Angel Magaña compone también el mejor tipo de su carrera cinematográfica. Su Esteban Podeley se incorpora de hoy en más, a las más brillantes creaciones de nuestro cine. Vigoroso, trasuntando vida interior tras la impasibilidad de un rostro curtido por soles y vientos, es el trópico que estalla en su interior, con furia reivindicadora.

Muy bien, igualmente, Elisa Gálvez, en quien hay que saludar a una promesa próxima a convertirse en realidad magnífica. Debutante, entra a la película con alguna indecisión, para irse afirmando paulatinamente y lograr, en escenas de enorme responsabilidad, un altísimo nivel de calidad. Su presencia en la película, por otra parte, es un rayo de luz a través de la cortina dramática que la envuelve. Muy correcto Raúl Lange, aunque en algunos momentos exagere el tono de su Dr. Else; sobrio y digno Homero Cárpena, en un tipo fundamentalmente distinto a los que nos mostrara últimamente y que le permite generosa superación y bien Roberto Fugazot, que si no está mejor es por lo desdibujado de su personaje.

El resto colabora dignamente para mantener ese standard brillante de interpretación. En cuanto al sonido e luminación, habrá que juzgarlos en salas de mejores aparatos proyectores que la del estreno. La música de fondo, original de Lucio Demare, muy buena, con momentos realmente brillantes.



La Cinematográfica Terra ha comenzado a rodar, en los estudios de la Río de la Plata, su nueva producción: "Los pagarés de Mendieta", que dirige Leopoldo Torres Ríos, con la protagonización de Tito Lusiardo. En plena filmación, director, astro y Rosa Rosen, sorprendidos por la cámara.



Al comenzar el rodaje de "Los pagarés de Mendieta", director, intérpretes y técnicos posan en los sets de la Río de la Plata. Además de Torres Ríos y Tito Lusiardo, adviértese en la foto a Felisa Mary, Mary Parets, María Antinea, Rosa Rosen, etc.

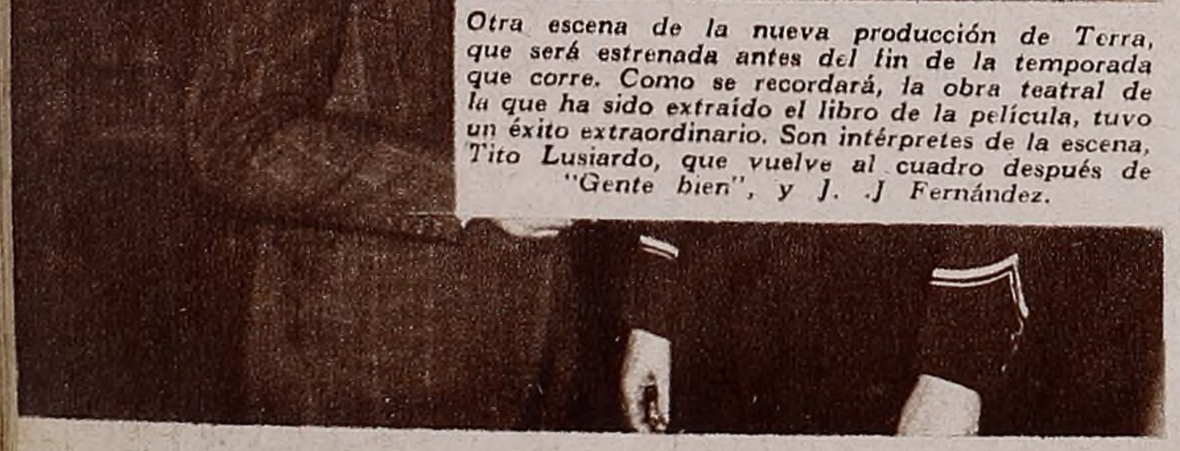
Comenzó el Rodaje de "Los Pagarés de Mendieta"



La plana mayor de la película en rodaje, posando amablemente. Son ellas Mary Parets, María Antinea (vedette española que debuta en nuestro cine), Felisa Mary, una de las grandes características nacionales, y Rosa Rosen.



Otra escena de la nueva producción de Terra, que será estrenada antes del fin de la temporada que corre. Como se recordará, la obra teatral de la que ha sido extraído el libro de la película, tuvo un éxito extraordinario. Son intérpretes de la escena, Tito Lusiardo, que vuelve al cuadro después de "Gente bien", y J. J Fernández.





—¿Cómo va la filmación de "Caprichosa y millonaria"?
—Bien... Como el título.
—¿Qué quiere decir?
—Que el carácter belicoso de Paulina Singerman provoca líos.
—¿Cómo ser?
—De acuerdo a una cláusula de su contrato, la actriz ve todas las tomas... y basta que diga nones sobre una... para que la toma no vaya en la película.
—¡Qué me cuenta de Paulinita!... Ni Greta Garbo tiene esas prerrogativas.

—*Además... La modista cuesta al estudio muchos miles de pesos.*
—*¿Tanta ropa usa?*
—*No... Cada vez que la actriz va a la modista... se suspende la filmación.*
—*¡Qué comodidad!*



—¿Qué le parece Perlita Mux?
—Simpática jovencita...
—Pues en Lumiton están enojados con ella.
—Qué malos... La chica no se lo merece.
—Escuche antes de opinar. Parece ser que no marcha de acuerdo con el horario... Llega tarde a la filmación... Y Romero no se atreve a decirle nada... La ve tan jovencita.
—Comprendo ese escrúpulo. Lo que no comprendo es el retardo.

—Se habló de que el blondo José A. Ferreyra estaba arreglado con la Paf.
—Es cierto... ¿Y qué pasa?
—Que ya se arregló Ferreya...
—Así que La Rosa, director de Paf...
—Se arregló, pero con Adolfo Z. Wilson, para la distribución de "Chimbela", y no sería difícil que, además, Ferreyra hiciera otras películas "a medias" con Wilson.
—Explíquese... ¿qué es eso de "a medias"?
—Sí. De acuerdo a procedimiento iniciado con Leopoldo Torres Ríos con "El sobretodo de Céspedes".
—¿Qué es?...
—Wilson contribuyó con estudios y dinero... y Torres con dirección y algo de platita.
—¿Y tiene plata Ferreyra?
—Mucha no creo... Pero aporta su dirección y un contrato de exclusiva con Elena Lucena, a quien le tiene una fe bárbara.
—La chica tiene posibilidades.

—A propósito, hay lío mayúsculo con "Chimbela".
—¿Lío? Eso me gusta... Cuente.
—Cuando Alfredo Murúa, el simpático vasquito, se embarcó para Estados Unidos, dejó en su reemplazo un capitalista, fabricante de sombreros, por más señas, que aportó ciento cincuenta mil del ala...
—Ajá...
—Se acabaron los ciento cincuenta mil, invertidos en parte en la filmación de "Chimbela", y el hombre se llevó el negativo, diciendo que quería abrirse del negocio. Le tenía miedo al celuloide...
—Zapatero a tus zapatos... digo, sombrerero a tus sombreros... Pero no veo el lío.
—No se impaciente. El hombre quiere cobrar su dinero con lo que rinda la película... Pero hay un contratito, según el cual, las copias de "Chimbela" deben imprimirse en los laboratorios Side...
—¿Y con eso?
—Que se presenta una situación paradojal... Les retira el negativo a los de Campichuelo y se lo tiene que entregar para que trabajen sobre él.
—Cierto que es paradoja.
—Además, Side había comprometido "Chimbela" con el cine Real... Y a su vez, el nuevo distribuidor, que no me extrañaría fuera Wilson, tiene contrato firmado con el Monumental.
—¿Y qué harán?
—No sé. Se podría aconsejar un fallo salomónico.
—¿Partir la película en dos, como al pibe del cuento bíblico.
—No... Hacer dos copias y pasarla en las dos salas.
—La idea no es mala... Y Wilson, estoy seguro, la aceptará de plano.



UN VIEJO TANGO ACTUALIZADO COLECTIVAMENTE

"Un tropezón cualquiera da en la vida":

John Alton-Luis Sandrini: "El hijo de papá".
Enrique Susini: "Ayer y hoy".
Moglia Barth: "Goal".
Bayón Herrera: "Oro entre barro".
Manuel Romero: "La vuelta de Rocha".
Zabalía: "Escala en la ciudad".
Saslavsky: "Crimen a las tres".
Chas de Cruz y Etchebehere: "Segundos afuera".
Mario Soffici: "La barra mendocina".

—*Cuatro hectáreas de terreno, tupida arboleda, pileta de natación, cancha de tennis, frutales*
—*Eh... ¿qué es eso?... ¿Está de rematador?*
—*No, amigo. Estoy detallando las condiciones que reúne la chacrita de Paquito Busto en Florencio Varela... Casi cien mil billetes de a uno acumulados sobre un terreno.*
—*No está mal.*
—*Y al lado no más, su tía Olinda Bozán, edificando también. Parece que eso sería el disloque. Una mansión estilo "Hollywood", para que la gente sepa que en esta tierra de gauchos, no es necesario ganar en dólares para redondear fortunas...*

HA SIDO CONTRATADA COMO EXCLUSIVA POR LUMITON LA ACTRIZ SABINA OLMOS



Sabina Olmos desde que hiciera su primera presentación en nuestra cinematografía se mostró como uno de los elementos artísticos de más seguro porvenir. En cada una de sus películas se fué superando hasta alcanzar el máximo de las realizaciones en "Así es la vida". Por ello, como justificación de esos mismos valores, acaba de ser contratada para el próximo año con carácter de exclusiva por la Lumiton.

EN FRANCIA SERAN EXHIBIDAS TODAS LAS PELICULAS DE ARGENTINA SONO FILM

Ya se ha informado que en el gran Festival Cinematográfico de Cannes sería exhibida la película argentina "La vida de Carlos Gardel" y aprovechando la circunstancia de que su director, el Sr. Alberto de Zavalía está en Francia, él se encargaría de hacer la presentación de la misma dando diversas explicaciones a los efectos de facilitar su mejor comprensión.

Junto con esto la productora Sono Film está tratando de conseguir que en dicho acto se pasen todas sus películas asegurándose, desde ya que todos los inconvenientes han sido salvados esperándose ultimar los detalles para el envío de toda la producción.

10.000 PESOS CUESTAN LOS MODELOS QUE EXHIBIRA PAULINA SINGERMAN



Para la película "Caprichosa y millonaria" de la que es protagonista Paulina Singerman, ha tenido que hacerse confeccionar una serie de modelos que estén de acuerdo con los fastuosos escenarios en que se desenvuelve la acción. Ellos, según se informa, cuestan la elevada suma de $ 10.000, lo que dá la sensación exacta de lo que cuesta, hoy la elegancia en el cine.



¿QUE PASAJE DE NUESTRAS PELICULAS LO HA EMOCIONADO MAS?

(En el cine, como en la vida, tal vez, es difícil distinguir donde está, la ficción y donde la realidad. Por ello, la emoción que nos deparan las películas es profundamente humana. ¿Sienten los protagonistas de los films, con igual intensidad que el espectador...? Preguntémosle:)



FLOREN DELBENE "EL ★ DIA QUE ME QUIERAS"

—¿Qué pasaje de nuestras películas le ha emocionado más, Floren?...

—Déjeme pensar, amigo...

Y a poco:

—Fué en "La vida de Carlos Gardel". Su final... Cuando la novia del cantor que muere lejos de ella, no puede sobrevivirle y también se va, escuchando la voz de Carlos que le canta...

—Muchas gracias, Delbene.

Y evocamos los últimos tramos de esa película: Teresa, protagonizada por Delia Garcés ha muerto después de escuchar la canción que desde Colombia ha cantado Carlos para ella. El en un accidente de aviación muere ese mismo día, soñando reunirse con ella. Mientras las dulces palabras de un canto que un día compusiera para su Teresa, resuenan nuevamente, en una vida que es más buena, los novios van a reunirse por fin... Ella lo espera como siempre. Y él en plano astral, llama a su ventana. La niña salta y se encuentra en brazos del hombre que ha de conducirla a la eternidad de la dicha, mientras la canción flota en el ambiente, perfumado ahora de dicha realizada:

"El día que me [quieras
la rosa que en- [galana
se vestirá de [fiesta"...

Sí, Floren Delbene se ha emocionado en este pasaje. Y es el mejor elogio de su sensibilidad.



JUNE MARLOWE: "HAY QUE AGRANDAR LA MESA"

June: alegre como el tintineo de un dólar sobre un mármol. Y rubia como un dólar.

—Qué pasaje...

—Uno claro, para mí la página más emocional de nuestro cine...

—¿Cuál?...

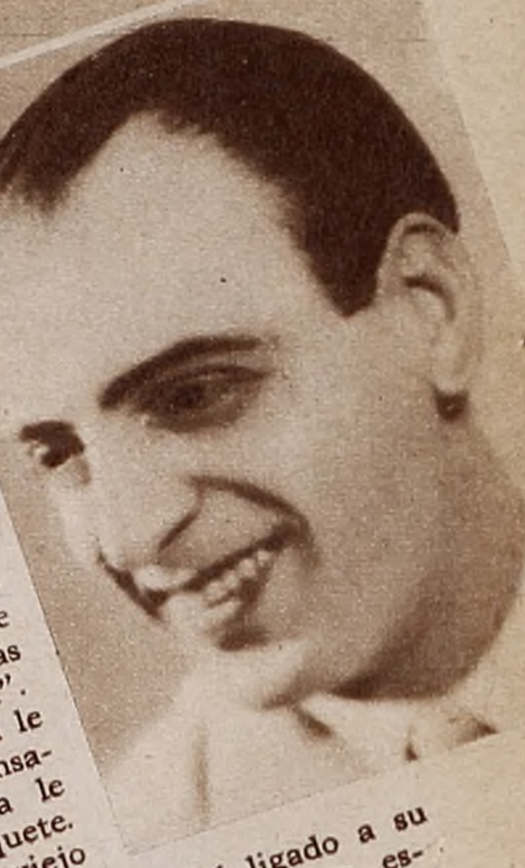
—En "Así es la vida", cuando Muiño al final de la película dice: "hay que agrandar la mesa"....

—¿Por qué, June?...

—Porque al hermoso trabajo de Muiño, se aúna la poesía de ese instante. Los hijos andan por el mundo. Su esposa ha muerto. La mesa antes cordial y alegre, se ha ido achicando un poco más cada vez... Y la vida pasa... Y la misma vida por caminos diferentes, le va trayendo al hombre solo los hijos, con sus afectos, con sus fracasos. No interesa. Llegan. El los ha estado esperando en una angustia silenciosa. Por eso cuando los reúne nuevamente en torno de la vieja mesa familiar, hay tan secreta alegría en esa frase que lloré. No pude por menos... Tito se enojó conmigo... Pero juzguen ustedes la alegría de ese hombre, condensada en el gesto y en la palabra: "hay que agrandar la mesa..."

Y June Marlowe, la rubia estrella norteamericana, mimada en nuestro cine, tiene otra vez, por la emoción retrospectiva, las pupilas húmedas.

ROBERTO AIRALDI: "HAY QUE ACHICAR LA MESA"



ROBERTO Airaldi, viejo triunfador de nuestra radio, es probablemente el actor que hizo la carrera más "cinematográfica". Una sola película le bastó para consagrarse. Y hasta le dieron un banquete. Fué en "El viejo doctor", con Enrique Muiño. Y Muiño, está ligado a su gran emoción cinematográfica, en este pasaje.

—¿Qué película, Airaldi...?

—"Así es la vida".

—¿La "escena"...?

—Cuando del hogar de Muiño y Felisa Mary se marchan los hijos... Los hijos aquellos que apuntalaban la vejez de ambos. Y se quedan solos por primera vez, con la mesa amplia, innecesaria ahora... Solos como cuando comenzaron a amarse. Ella se ha quedado silenciosa. El juega con los dedos y de pronto, cariñosamente, el viejo camarada que le dice, sonriéndole:

—"Hay que achicar la mesa, vieja...",

Y la sonrisa de ambos que va a trasformarse en una lágrima, porque la mesa constituyó siempre el emblema de aquel hogar, que comienza a desmoronarse poco a poco...

—Realmente, Dady...

—Gracias...

Y es que Roberto Airaldi, galán de nuestra cinematografía, y Dady, tienen una emoción que va más allá del secreto profesional...

IRMA CORDOBA: "SU PRIMERA PELICULA"

Cuando requerimos una contestación de Irma Córdoba a nuestra pregunta no nos imaginábamos su respuesta.

—Mi mayor emoción cinematográfica...? ¡Pues el sello de la Lumiton!

—¡Eh, Irma!

—Es la verdad... Puedo recordarlo con marcas y señales. Era en el año 1935 y se estrenaba "Noches de Buenos Aires" mi primera labor cinematográfica. Yo no había querido ver ni las "colas" de mi primer film... Cuando llegó la noche del estreno estuve a punto de enfermarme. Cuando faltaban tres minutos, para proyectarse creo que me enfermé de verdad... No al verme, aquello se realizó con la misma emoción gustada ya antes...

—Cuándo ¿antes...?

—Cuando en la tela blanca, st dibujó el nombre del sello que había realizado "Noches de Buenos Aires" y leí mi nombre. Fué menos de un minuto, pero le aseguro que si en ese momento se hubiera producido un desperfecto en la cámara de proyección me hubiera desmayado...

E Irma Córdoba añade:

—Luego me emocionaron muchas escenas de nuestro cine... Pero le aseguro que ninguna como aquélla, que en realidad no era ninguna escena...

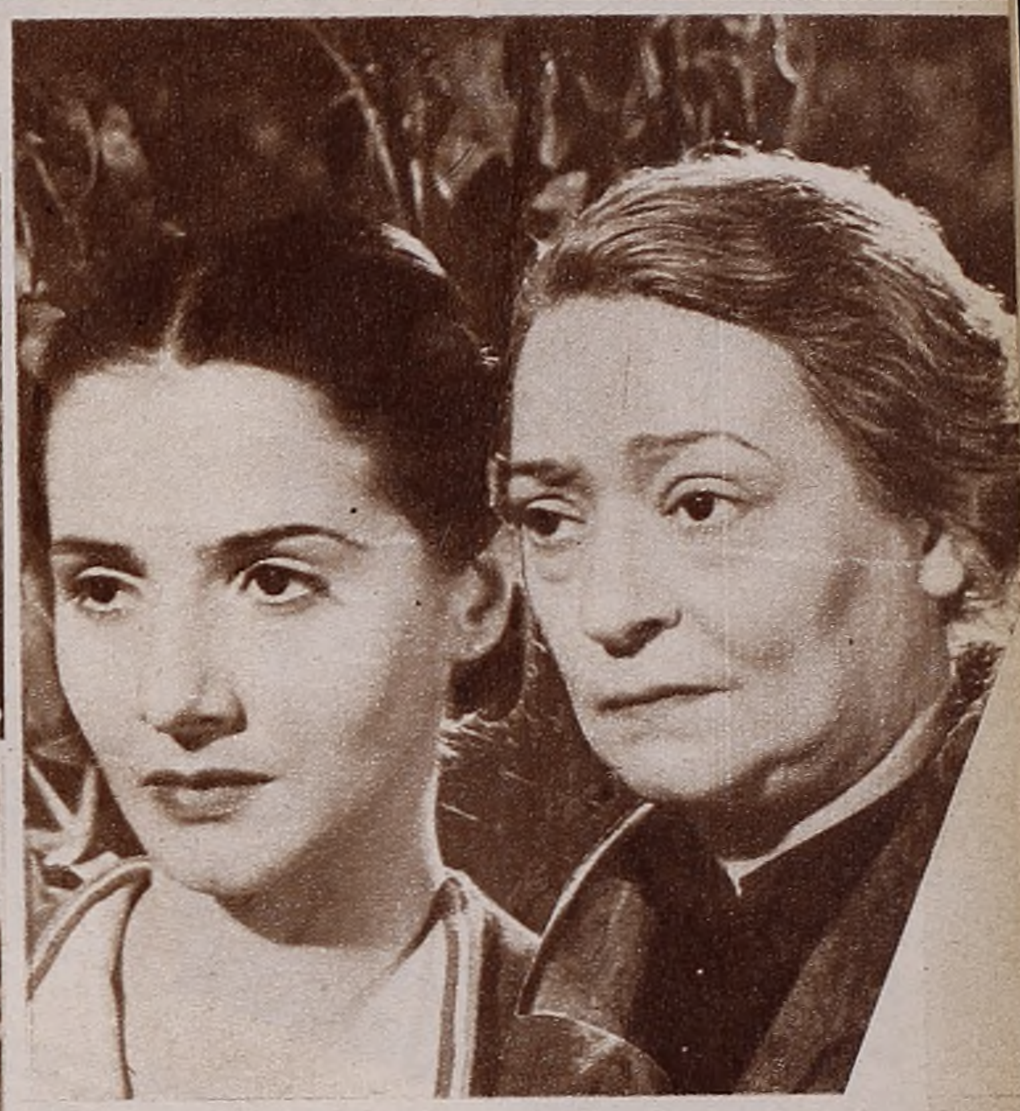


SE ESTRENA, AL CERRARSE ESTA EDICION LA PELICULA DE SONO "UNA MUJER DE LA CALLE"

El realizador magnífico de "Doce Mujeres", J. Moglia Barth, uno de los grandes directores argentinos (y de los que más modestos recursos utiliza en sus filmaciones), ha dirigido la película que Argentina Sono Film, debe presentar en el "Monumental", en momentos de cerrarse esta edición: "Una mujer de la calle", rodada sobre argumento de Samuel Eichelbaum y en la que corren con los papeles protagónicos Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Aída Alberti, Esther Buschiazzo, Miguel Gómez Bao, Samuel Sanda, etc., y de la que ofrecemos algunas interesantes escenas.

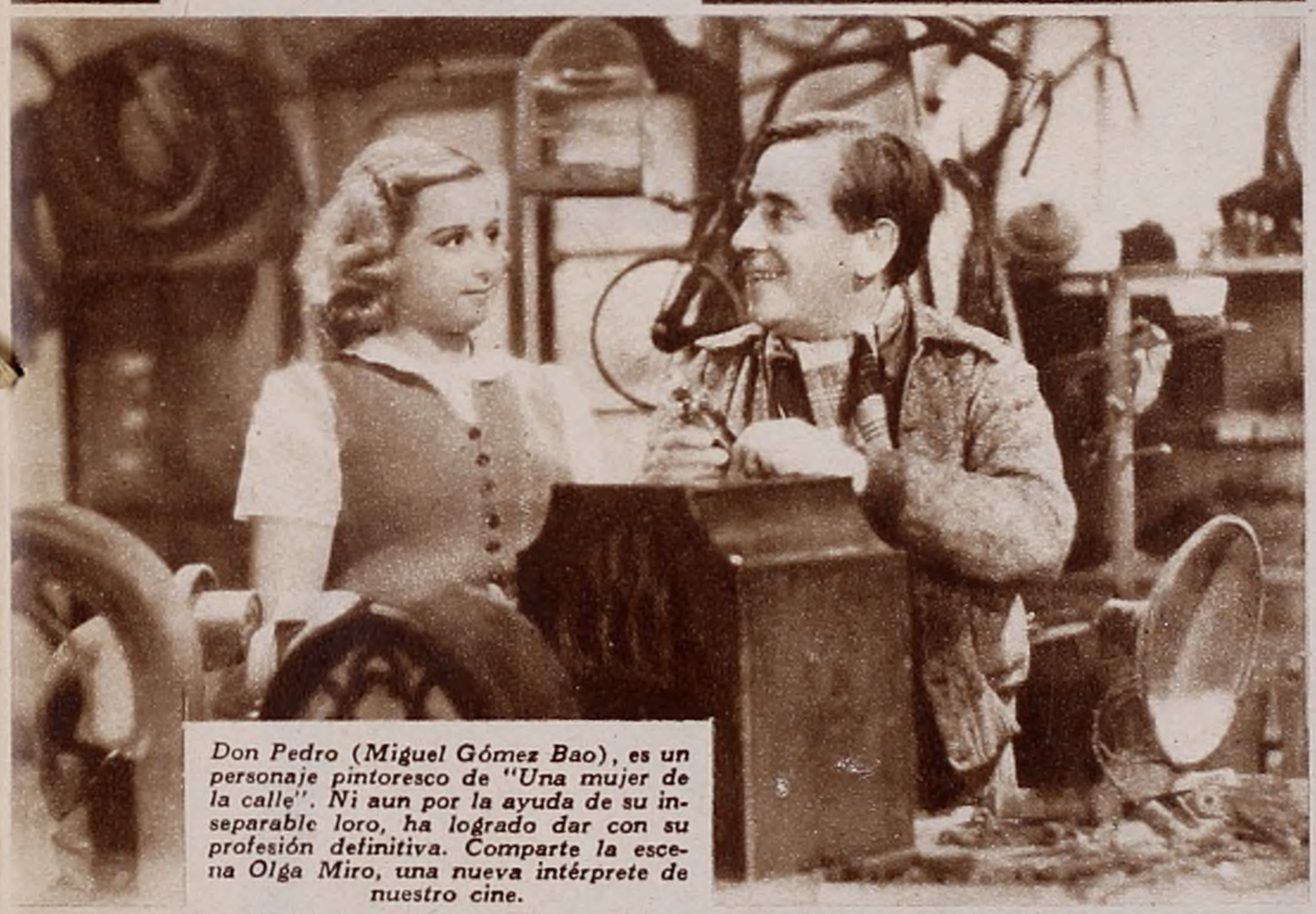


Ella, Nacha (Pepita Serrador), es la muchachita que voló del barrio, al que vuelve, quizás, buscando el viejo amor del patrullero Daniel (Roberto Airaldi). A cargo de ambos están los principales papeles de la película.

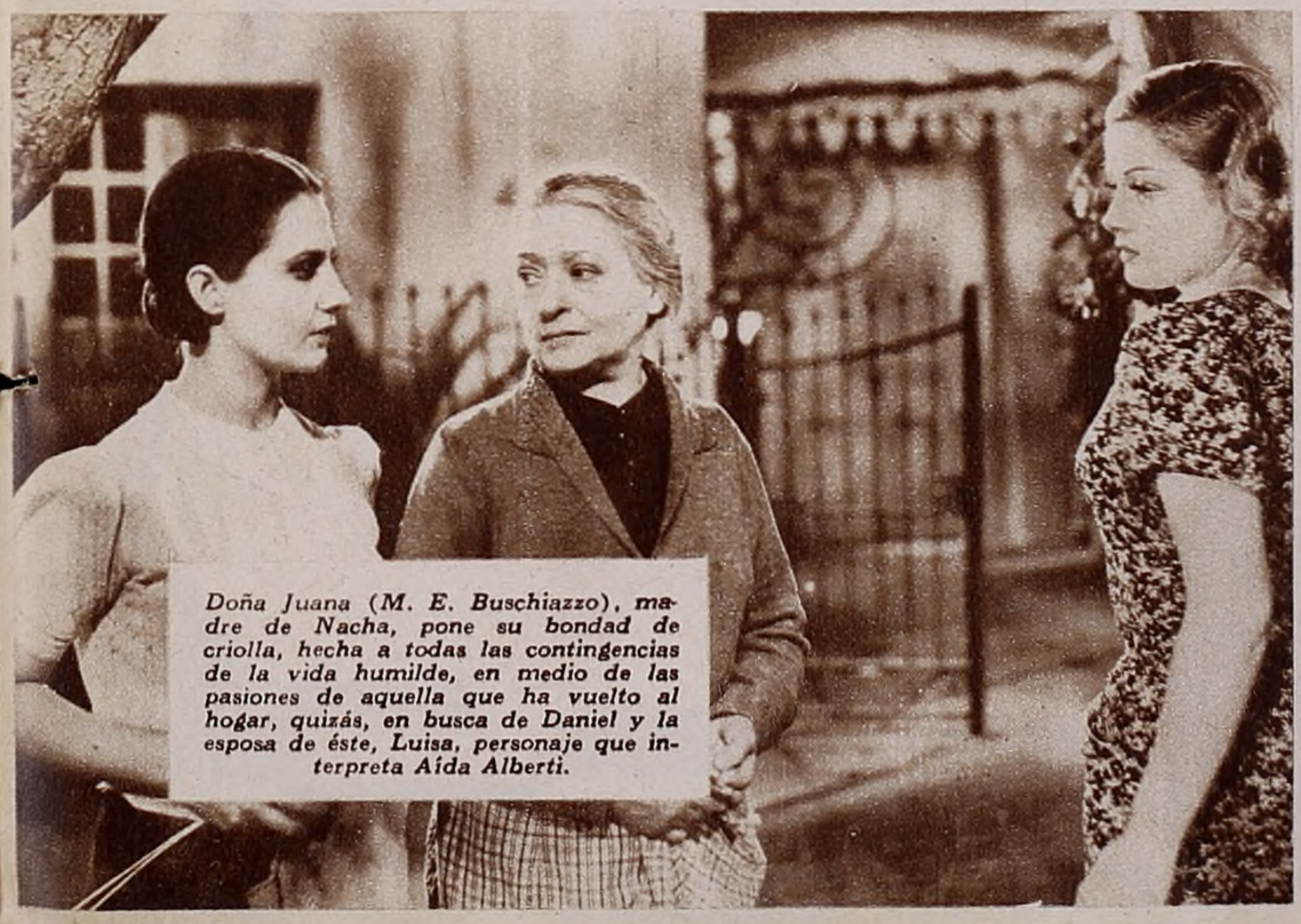


Una escena de profunda emoción trasuntada en las expresiones de Aída Alberti y María Esther Buschiazzo, perteneciente a la nueva película dirigida por Moglia Barth, que debe haberse estrenado el miércoles último y de la que se adelantan óptimas referencias.

Roberto Airaldi, que en pocas películas ha logrado colocarse entre los mejores galanes de nuestro cine, es la principal atracción masculina de "Una mujer de la calle". Personifica a Daniel, un patrullero porteño, brillantemente llevado al libro por un argumentista del que puede esperar mucho el séptimo arte criollo: Samuel Eichelbaum



Don Pedro (Miguel Gómez Bao), es un personaje pintoresco de "Una mujer de la calle". Ni aun por la ayuda de su inseparable loro, ha logrado dar con su profesión definitiva. Comparte la escena Olga Miro, una nueva intérprete de nuestro cine.



Doña Juana (M. E. Buschiazzo), madre de Nacha, pone su bondad de criolla, hecha a todas las contingencias de la vida humilde, en medio de las pasiones de aquella que ha vuelto al hogar, quizás, en busca de Daniel y la esposa de éste, Luisa, personaje que interpreta Aída Alberti.



Mecha DEBUTA EN EL CINE

SE sabía su incorporación a la pantalla. Pero no había tenido el público, aun, la impresión objetiva de su labor. Nos toca a nosotros, que hemos seguido paso a paso su encumbramiento en el panorama radial, del que es auténtica estrella, ofrecer la primicia de instantes de la filmación de "Azahares de sangre", la producción en que Mecha hace su debut para el celuloide, dirigida por un realizador veterano de la cinematografía nacional: Edmo Cominetti, uno de los "pionners" de esta industria ya tan grande.

Pero no es Antuco Telesca el galán. Asume ahora ese papel sentimental, al lado de Mecha, Juan José Piñeyro, de quien puede esperarse una labor interesante. Y es que el mismo Antuco quiso depojarse de esa responsabilidad, modesto como siempre y dispuesto a comenzar su labor cinematográfica desde abajo. Auspicia la película de Mecha "Patria Film" y secundan a los nombrados Mecha López, Antuco Telesca, Elisa Labarden, Enrique Vico, Vicente Alvarez, etc.

Un momento romántico, mientras se filma "Azahares de sangre", que recién será estrenada el año próximo. Mecha y Piñeiro en el romance. Extrañará, en verdad, ver a aquélla hablando de amor con quien no sea Antuco... Pero este mismo ha querido encarnar otro papel en la película.

Una joven actriz secunda a Mecha, en papel de importancia. Se trata de Elisa Labarden, que asomara su rostro simpático en algunos breves papeles de otras películas y que puede lograr en ésta que destacamos, el éxito que merece su entusiasmo. Veámosla, con Mecha, compartiendo una escena.

Lujosamente ataviada, a la usanza de épocas pretéritas, Mecha viste un traje de novia. Hasta entonces, el romance se ha deslizado suavemente. Un soplo de tragedia enrojecerá en sangre, poco después, los azahares de esa novia... El argumento de la película es un canto al amor y al sacrificio.

A punto de filmarse una escena, Edmo Cominetti, el director, expone los detalles de la misma a sus intérpretes. Mecha Caus, J. J. Piñeiro, Mecha López, Elisa Labarden, Enrique Vico, Vicente Alvarez escuchan con atención. Actores noveles casi todos, pueden constituirse en interesantes revelaciones.

En marcos suntuosos y en ambiente pleno de poesía desenvuelve su acción "Azahares de sangre". Tiempos de tragedia en la historia argentina, ésos en que ubica Edmo Cominetti la acción del film en el que Mecha Caus hace, ya estrella radioteatral, su debut en la pantalla nacional.

Trajes de época y ambientes plenos de colorido vestirá brillantemente a "Azahares de sangre". Pasiones intensas, romance y tragedia, como elementos de la película con la que Mecha llega al cine y en una de cuyas escenas la cámara ha sorprendido a Piñeiro, Elisa Labarden y E. Vico.





★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Agosto 26

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ocampo-Flores (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Tip. F. Sasso (LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Dúo Ocampo-Flores - "L. Puruva" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Infirmativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: Tip. E. Donato - "Pompoff" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Can. La Argentinita - "Los novios de la Lola" - Orq. Livschakoff (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO Tip. J. Tinelli (LR6)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Radioteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Canc. N. Omar (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Tip. J. D'Arienzo - LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LAKME: Orq. I. Livschakoff - "C. Parlatutti" (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Alabama Jazz Ten. F. Arregui (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Orq. Filiberto (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA Grandes Romances - Ten. F. Arregui - Coro Balaguer (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. Rizzuti Ray - Jazz R. Despet - Topp Jazz - Tip J. Tinelli (LR3)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Orq. De Pallma Cant. V. Falibene
LR6 Canc. Mejicanita
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas
LS6 Cant. S. Frías

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. V. Falibene
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Can. Mejicanita - Orq. De Pallma
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Com. de Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Típ. R. De Rose
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Típ. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. V. Falibene
LR6 Canc. Mejicanita
LR10 Prismático - Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Canc. S. Escariz
LS5 Típ. R. Noaco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. V. Falibene
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Cto Evocación
LS6 Conj. F. Bohemios

TARDE

12
LRA Conc. Rossini
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. Mejicanita
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lis
LS1 Informativo
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. Fernández

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Cant. J. Galván
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Dúo A. Miranda

12.30
LR1 Ocampo-Flores "Lindoro Puruva"
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Cant. B. Moral
LR6 Canc F. Loy
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. Fernández

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS2 Tip. Fiorentino
LS4 Cto. Evocación
LS5 Canc. N. Deby
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Cía. Variedades

13
LR1 AUD. BYCLA: Tip. E. Donato-"Pompoff"
LR3 Canc. F. Loy - Tip. Bs. Aires
LR4 Com. D'Elía
LS1 Conferencias



LS2 Canc. H. Velich
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - "Los novios de Lola" - Orq. Livschakoff
LR6 Cant. V. Falibene
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Típ. R. Noaco

13.30
LR1 Glosa de la semana Dúo Ocampo-Flores
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Orq. L. Trianón
LR6 Cía. Evocaciones
LS4 Cant. F. Renis

13.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Tip. Tinelli
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Jazz D Pals
LR2 Cant. G. Casali
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Savoir Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Cant F. Renis
LS5 Jazz B. Arnold
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Desde L. Park
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy Típ. E. Rodríguez
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Transm. fútbol
LS2 Cant. D. Conte - Tip. Fiorentino
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm. fútbol
LS10 Bailables

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. S. Devin
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Canc. Z Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cía. Bs. Aires

15.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Desf. Mus Odeón
LR6 Cant. S. Devin
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Típ. E. Rodríguez

16
LR1 Jazz D. Pals
LR2 Orq. Casali
LR3 Folk. I. Marzal - Típ. A. Sureda
LR8 Cía. "Est. Porteñas"
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Típ. F Sassone - A. M. Pugliese
LR2 Tip. P. Biafore



LR3 Cant. S. Devin
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cía D. Sapelli
LS2 Cía. Radioteatral

16.45
LR2 Tip. P. Biafore
LR10 Canc. Guerrico
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Cant. A. Daniel

17
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Matinée Hebrea
LR3 AUD. C. AGUILA: "Torrado Aguila" Dúo H. Alvarez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Aud. de turf

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Típ. A. Surdeda
LS6 Tip. D'Alessandro

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Valiente
LR3 Folkl. I. Marzal
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Tip. F. Lomuto Cant. E. Carbel
LR3 Típ. R. Biaggi
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy - Aven- S. Holmes
LS4 Simone Lujambio

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Tip. Norberto
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto Cant. E. Carbel
LR3 Conj. California - Cant. A. Rojas
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. R. Biaggi
LR9 Típ. R. Aiello
LS4 Tip. J. Caló
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR2 Cant. N. Campo



LR3 Canc. C. Luna Típ. R. Biaggi
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York
LR6 Conj. California
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Cant. A. Rojas
LR9 Trío Barreiro
LR10 Est. E. Peña
LS4 Tip. Norberto
LS6 Tip. H. Peressini -
LS8 Bol. Dep. Alca

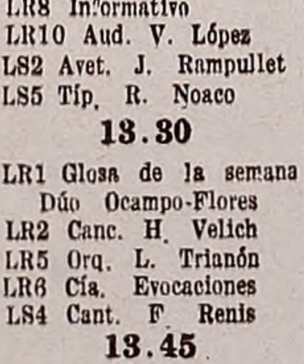
19.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo Alabama Jazz
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Conj. California Orq. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LS2 Cant. N. Campo

NOCHE

20
LR1 Típ. J D'Arienzo
LR3 Canc. N. Omar Tip. R Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Cant. J. Werngren
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. A. Margal
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Bar. C. Crespo
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Tip. D. Blancos

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai Bolsa de Ideas - Alabama Jazz - Ten. F. Arregui
LR3 AUD. LAKME: "C. Parlatutti' - Orq. I. Livschakkoff
LS2 Cant. N. Campo
LS5 Informativo
LS6 Cía Juventud
LS10 Aud. C Gardel

20.45
LR2 Cant. N. Campo Orq. S. Melody
LS2 Canc. B. Louzán
LS4 Canc. D. Requena

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Típ. Mendocinos
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Conj. H. Luna
LS1 Teatro Colón
LS2 Tip. Fiorentino
LS4 Tip. D. Blncos
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramírez Imit. J. Rossi - Orq. Filiberto
LR6 Conj. California
LR10 Aud. Ibervamer
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Canc. Requena

21.30
LR1 Grandes romances Ten. F. Arregui - Coro Balaguer
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Canc. N. Omar
LS2 Somb. Chinescas
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Cant. J. Pena - Canc. La Sevillita
LS8 Carrousel Musical
LS10 Aud. de turf

21.45
LR2 Folk. I. León
LR3 Canc. C. Luna Conj. California
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR9 Orq. Clásica
LS4 Canc. Escobar
LS5 Canc. H. Padilla
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GENIOL: Jazz R. Despet Topp Jazz - Orq. C. Pallma Mar. Salvadoreña - Típ. R. Zerrillo Típ. D. Vardaro - Tip. J. Tinelli
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Folk. I. León
LS4 Típ D. Blancos
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Tip. Fiorentino
LS4 Cant. A. Margal
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LS2 Nueva Revista
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LS5 Desde L. Park
LS6 Dúo Los Troveros

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Hora Amena
LS6 Desde L. Park

NO DEJE DE LEER EN "VOSOTRAS" LA NOVELA "SOLEDAD" ES EL EXITO DEL MOMENTO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Agosto 27

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai
LS 6	del Pueblo

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanés

10
LR1 H. de las Ofertas
LR4 E. P. Maroni
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS10 Coment. turf.

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Orq. Livschakoff - Ten. J. Mirald
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Canc. C. Mir

10 45
LR6 Cant. A. Rojas
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Típ. J. Pascual
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Orq. Livschakoff
LR10 Prismát.; Turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Hora Catalana
LR3 Demare Vardaro
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Bar. C. Ramírez - Coro Balaguer
LR3 Informativo
LS1 Selec. - Grabac.
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna Cant. C. Figueira

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sopr. M. Broders Coro El Mundo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Sopr. J. Staggi
LS2 Tip Los Mendocinos Cto. Bs. Aires
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Típ. D. Vardaro
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Dúo Alvarez
LR10 Canc. F. Steno
LS1 Cant. M. Solar
LS2 Tip. Los Mendocinos Cant. N. Campo
LS5 Típ. R. Pacho Dúo Los Serranos
LS6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Ten. F. Arregui Coro El Mundo
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. H. Pallma B. Singer man - Tip. R. Zerrillo Orq. Livschakoff

LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Canc. A. Falcón
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. TODDY: Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Sulkin
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. Ramona Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. F. Arregui Coro Balaguer
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Canc. F. Steno
LS2 Cant. N. Campo Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hora Armenia
LS1 Sopr. N. Legrand
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Canc. D. Requena
LS10 Bailables

13.45
LR1 Folk. P. Díaz

LR3 AUD. M. PHILLIPS Orq. De Pallma - Act. D. Sapelli - Dúo H. Alvarez
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Cía. J. de Alba
LS4 Típ. F. Iturria

14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Com. L. Sojit
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Típ. A. Sureda
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. A. Luz Tip. A. Sureda
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR1 Conj. H. Lima
LR3 Cto. Pittaluga

15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Dúo A. Alvarez
LR10 Bailables

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian. M. Lanatti
LR3 Canc. A. Luz

15.30
LR1 Las Melódicas
LR3 Acosta Villafañe - Típ. Rizzutti Ray
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Cto Pittaluga
LS10 Selec. O. Fresedo

16
LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto



LR3 Bailables: Topp Jazz Jazz R. Despet - Orq. De Pallma - Mar. Salvadoreña Típ. D. Vardaro - Típ. R. Zerrillo - Típ. J. Tinelli - T. R. Biaggi
LS6 Guit. El Pardo
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR6 BAILABLES ROSAFLOR: Conj. California Tip. A. Sureda - Tip. J. Pascual - Jazz W. Prest
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables

16.45
LS6 Canc. I. Monte

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LS1 Desde T. Colón
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Típ. R. Pascual
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel Dúo E. Miranda
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Conj. Paulito
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LS6 "Casimiro"
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Típ. F. Lomuto



LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 Conj. R. Paulito Cant. M. Mar
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Orq. S. Melody
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS4 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda Cant. A. Daniel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. C. Acuña Canc. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cant. Marianito
LS6 Conj. R. Paulito Canc. E. Parodi

19.45
LR2 Tip. M. Azzerbni
LR9 Canc. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Dúo E. Miranda

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto "Menudencias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Canc. C. Bosch Conj. California
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. G. Figueroa
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Conj. Paulito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. J. Tinelli

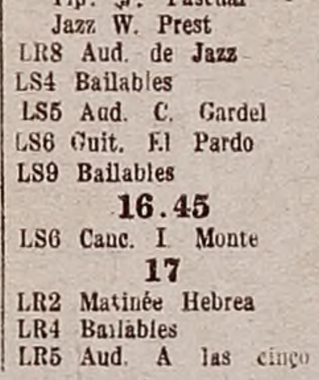
20.30
LR1 Orq. Castellanos Sopr. I. Marengo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. California Prof. Ciruela
LR5 Sopr. R. Keri
LR6 Conj. California
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Canc. A. Palmero
LS4 Cant. C. Marcel
LS5 Informativo
LS6 Conj. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Conj. F. Vidal

21
LRA Conc. Wagner
LR1 Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jazz
LR6 Folk. Diaguitas
LR9 Ten. Ballester
LR10 Canc. A. Palmero
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo" Canc. E. Parodi

21.15
LR5 Sopr. K. Keri
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Cant. M. Mar

21.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. T. Vidal



LR3 Sopr. R. Quitral - Orq. Tagliacozzo
LR8 Aud. Selecta
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Cant. G. Figueroa
LS6 Guit. Trigueros - Canc. P. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Sopr. M. Broders Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Ten. Tito Fervi
LR6 Canc. D. Davis
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. De Caro - "Catita"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Pian. F. Longas
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Buscazzo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Típ. Rizutti Ray
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Conj. F. Vidal
LS5 Desde L. Park

22.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

7.30. LV 7 - LU 4. LV 5 - LV 12. Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. H. Pallma - B. Singerman - Típ. R. Zerrillo (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA TODDY: Tip. O. Fresedo (LR1)

13 AZUL Y BLANCA AUD. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Ten. F. Arregui - Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Orq. De Pallma - Dúo H. Alvarez (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Bailables - Topp Jazz - Tip. Demare Vardaro - Orq. De Pallma Tip. R. Biaggi - Mar. Salvadoreña (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Bosch (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jazz (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. R. Quitral - Orquesta Tagliacozzo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Típ. J. De Caro "Catita" (LR1)

LAS DESVENTURAS DE RAQUEL ANDERSON CONMUEVEN A LAS LECTORAS. ENCARGUE SU EJEMPLAR DE "VOSOTRAS"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 28

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Sopr. M. Broders (LR1)

12.15 L U2 - L V 2.- L V 5 - L V 7 - Folk. P. Díaz - Bayyardo Palacios (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. RAVEL HNOS. Cant. I Kremer - Orq. Livschakoff (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA, AUD. RICOLTORE P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. O. Fresedo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Falibene (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. N E S T L E Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: - Rec. de Amor (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Taglacozzo - T. T. Fervi (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Tip. R. Zerrillo (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. Juzgado de Camama - Tip. J. D' Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Topp Jazz (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Tip. E. Rodríguez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. J. D'Arienzo - (LR1)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. S. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Orq. De Pallma
LR4 Aud. Genial: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Simone Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc A. Luz - Orq. De Pallma
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Dúo Alvarez
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. A. Luz
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. De Pallma
LS4 Simone Lujambio
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk. P Díaz
LR3 Canc. A. Luz Orq. De Pallma
LR6 Hnos Alvarez
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS5 Típ. R. Noaco

11.45
LR1 Orq. Gambino Bayardo- Palacios
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. A. Luz
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Canc E. Medina
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Conj. R. Boyalín

TARDE

12
LRA Conc. Saint Saens
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 Orq de Pallma
LR9 Informativo
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS9 Ases. cant. criollo.

12.15
LR1 Folk. P. Díaz Bayardo-Palacios
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Folk. Moreno
LS2 Cant. N. Feria
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Canc. E. Guasco

12.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. RAVEL HNOS. Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Hnos. Alvarez
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Orq. R. Rocco -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit
LR6 Orq De Pallma
LS2 Ten. F. Cuiñas
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Rec. E. Caballero
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Cía. Radioteatral

13



LR1 AUD. RICOLTORE: Típ. O. Fresedo Bayardo Palacios - Dealessi-Fortuna
LR3 AUD LAKME "Carpato Parlatutti" - Típ. R. Zerrillo
LR5 Sopr. Gallacher
LS1 Típ. H. Segovia
LS2 Canc. Tucumana
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet
LS10 Orq. Valenzuela

13.30
LR1 Sop. R. M. Dick
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq Livschakoff -
LR4 Aud. especial
LR6 Tip. J Tinelli
LS1 Típ. R. Firpo

13.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. M. Mar

14
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Típ. Azzerboni
LS6 Conj. Paulito

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Cía. Radioteatral
LS1 Aud. de Cine
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. Serranita
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Tip. Peressini

15
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LS4 Dúo S. Lujambio

15.15
LR1 Vers. selectas
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Bosch - Típ. J. Tinelli
LR6 Cant. Falibene
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LS4 Cant. Ferreyra
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Típ. E. Rosríguez
LS4 Conj. F. Vidal

16
LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Cant. Falibene
LR5 Aud. Francesa
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Típ. Azzerboni



LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Típ D. Blancos

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. V. Falibene
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Aud. Especial
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. F. Sassone - H. Serenaders
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cant. V. Falibene
LR10 Inst. Agrario
LS4 Canc. J. Notar
LS6 Tip. R. Taverna

18.15
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Ten. T. Fervi - Conj. California
LR9 Pelíc. Parlante
LS4 Canc. R. Escobar
LS6 "Casimiro"
LS8 Cía. J. Larraurí

18.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. Pittaluga
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Ten. T. Fervi
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 Cant. C. Zárate

19.15
LRA Banda del ejército
LR6 Conj. California
LS4 Cto. Evocación
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Fantasía Cant. E. Carbel
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 AUD. LYSOFORM Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. F. Renis
LS6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Canc Escobar

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Sassone "Jesús Memorias"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Orq. Taglacozzo - Ten. T. Fervi
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. Los Mendocinos
LS4 Canc. R Escobar
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. de España

20.15
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Topp Jazz
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Típ. H. Segovia
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Cto. Evocación
LS6 Cant. Figueras

20.30
LR1 Orq. J. Gilbert - L. Heinemann



LR2 Cía. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa - Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguitas
LS2 Orq. S. Meody - Ten. E. Fort
LS4 Dúo H. Gobbi
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Típ. J. Otero

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 Juzgado de Camama Típ. J. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Topp Jazz - Cto. Pittaluga
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Típ. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Trío Ortega
LS2 Tip. Los Mendocinos Cant. O. Alonso
LS4 Cía Radioteatal.

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE Actor J. Rossi - Típ. E. Rodríguez - Com. E. Ramírez
LR6 Jazz R. Cóspito
LR9 Típ. J. Copello
LS6 Payad. Caggiano
LS10 Aud. M. Patria

21.30



LR1 AUD. RADIO CINE LUX. - "El Zorro" - Jazz D. Pals.
LR4 Folk. La Coyita
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Típ. Frascarelli
LS2 Orq. S. Melody - D. Garcés - H. Franco
LS4 Típ. F. Iturria
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Jazz R. Cospito
LS4 Dúo H. Gobbi

22
LR1 Típ. J. D'Arienzo -
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Típ. Rizutti Roy
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Típ R. Iturria
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cto. Pittaluga
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Típ. Rizzutti Ray
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Desf. Odeón
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 AUD. M. PALERMO: Com. A. Lagorio
LS6 Tip. Peressini

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Hora Amena

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

SILVIA GUERRICO HA ESCRITO PARA "VOSOTRAS" LA NOVELA "SOLEDAD"
¡LEALA USTED TAMBIEN, SEÑORA!...

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Agosto 29

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. D. Aguirre
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. S. Devin
Jazz R. Cospito
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. D. Aguirre
LR4 Sincopa. y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. D. Aguirre
LS4 Canç. E. Siri
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. R. Firpo (H.)
LS4 Tip. J. Caló
LS5 Cant. C. Maran
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. S. Devin
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS5 Tip. R. Blois
LS6 Tip. H. Peressini

TARDE

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz R. Cóspito
LR9 Cant. I. Ferro
LS1 Informativo
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Vers. selectas
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Ten. H. Davide

12.15
LR1 Tip. Los Indios



LR3 Tip. E. Rodríguez
Cant. C. Crespo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. De Rose
LS2 Canc. P. Mora
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" Jazz E. Armani -
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Prog. Sensacionales
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Banda Municipal

LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. H. Peresini -

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto "Pompoff"
LR3 Cant. C. Crespo - Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Folk. A. Lezcano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de la Lola" - Canc. La Argentinita - Orq. Livschakoff
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Jazz E. Armani
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Folk. C. Garay
LS10 Ten. H. Davde

13.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. D. Davis
LR5 "Carnet Social"
LR6 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. C. Zárate

14
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout

14.15
LR5 "Falstaff" - Ópera
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. R. Biaggi
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Linterna Mágica
LS4 Canc. E. Alonso

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voix de France

15.15
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. De Palma-Tp. R. Biaggi - Canc. C. Luna
LR6 Dúo H. Alvarez
LR8 Aud. de Cine
LS2 Mom. Musical
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. R. Apolo

15.45
LR2 Hnos. Duvalos
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Canc. N. Costa

16
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Canc. Mejicanita - Tip. J. Tinelli
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. P. Biancore
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Cant. C. Zárate

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retsin
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Orq. R. Rocco

16.45
LR6 Tip. R. Pascual
LS4 Cto. Evocación
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Canc. Mejicanita Act. F. Mutarelli - Tip. J. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LS6 Canc. D. Zárate
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cía. Radioteatral

17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 D. B. Lucero
LS5 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cant. A. Daniel

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Luna Acosta Villafañe
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. J. Otero
LS6 "Casimiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Tip. Balcarce
LS8 Informativo

19.15
LR1 Orq. D. Bela
LR6 Acosta-Villafañe
LS4 Canc. J. Marcel
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

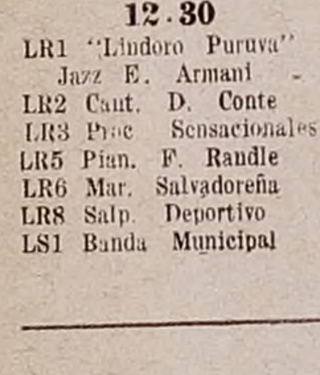


LR1 Orq. G. Posadas Coro y orquesta Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. N. Omar - Tip. D. Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LS4 Tip. Balcarce
LS6 Conj. Paulito

19.45
LR1 Orq. G. Posadas Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Carvajal

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mundial -
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón



LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Tip. J. Otero

LS5 "Cuento de Hoy"
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Aire.

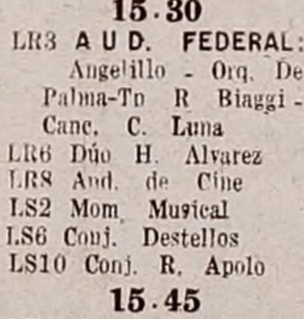
20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. N. Omar - Acosta-Villafañe
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Canc. J. Quesada
LS6 Canc. C. Mir

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. J. de Caro - Sopr. M. Laurent - Ten. F. Arregui Bolsa de Ideas - Act. S. Sinai
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. Herrison - Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. A. Sureda
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Informativo

LS10 Aud. C. Gardel.

20.45
LR3 Tip. D. Vardaro - Canc. F. Loy
LR4 Com. P. Obligado

21



LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arvizu - Orq. G. Posadas
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. Livschakoff -
LR8 Tip. B. Aguilar
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Raditeatral
LS5 Jazz R. Arnold
LS6 "Don Genovevo" -
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Cant. I. Marzal
LR8 Tip. Hindú
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas. Moreno
LS5 Cant. R. Torres

21.30
LR1 AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. Argentina
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sombr. Chinescas
LS4 Tip. R. Padula
LS5 Jazz R. Arnold
LS6 Rond. Barreiro -
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Acosta-Villafañe - Tip. Demare-Vardaro
LS1 Saxof. La Ferla
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Canc. N. Ucello
LS5 Cant. R. Torres
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Canc. F. Loy - Tip. A. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 AUD TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. De Palma
LS4 Cant. P. Suárez
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía
LR4 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" - J. de Alba
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. A. Sureda

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jazz E. Armani (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7 - AUD. GENIOL: Tip. Los Indios (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto - "Pompoff" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - Orq. Livschakoff - "Los novios de Lola" (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Jazz E. Armani (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Mejicanita - Tip. J. Tinelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. N. Omar - Tip. D. Vardaro (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Canc. N Omar (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de ideas - Tip. J. de Caro - Sopr. M. Laurent (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Herrison - Orq. Tagliacozzo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Orq. I. Livschakoff - Estr. del recuerdo - Buono-Striano (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: Tip. J. De Caro (LR1)

22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. TOMBA: Cía A. Stray - Orq. H. Palma (LR3)

"VOSOTRAS" SE AGOTA RAPIDAMENTE: ENCARGUE AHORA MISMO
"VOSOTRAS" A SU VENDEDOR

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Agosto 30

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR8)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2. Tip. J. de Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. RAVEL HNOS.: Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Infomativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. RICOLTORE: P. Dealessi-M. Fortuna Folk. P. Díaz (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3).

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Borelli - Orq. Tagliacozzo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: Recuerdos de amor (LR3))

21. L T 3 - L V 2. L U 2. Juzgado de Camama - Tip. D' Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Mar. Salvadoreña - Com. E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Grandes Romances - Sopr. Broders (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo - J. J. de S. Reilly - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz - "Cándida" (LR1)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9 45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. Rizutti-Ray Dúo Alvarez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frias - Típ. N. D'Alessandro

10.30
LS4 Vers. Selectas
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10 45
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Rizutti-Ray
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Típ. J. Otero

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Cant. J. Zumaran
LS2 Hora Alemana
LS4 Cto. Evocación
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LS4 Cto. Evocación
LS6 Aud C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Rizutt-Ray
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Bol. Marc. Haç.
LS1 Informativo
LS4 Canc. R. Romay
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Fok. P. Díaz
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip D. Vardaro
LR10 Pian. Lanati
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12
LRA Conc. Wagner
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Cant S. Devin
LR8 Selec. Grabaciones
LS1 Informativo
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Orq. Tamburelli
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Canc. F. Solís

12.15


LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR10 Cant. J. Zumaran
LS1 Hnas Moreno
LS6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 AUD. RAVEL HNOS: Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff
LR5 Guit. Mercado
LS1 Cant. R. Sánchez
LS1 Cant. R. Zanni
LS2 Canc. Tucumana
LS6 Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cto. Evocación
LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud Iberoamer.

13
LR1 AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. J. de Caro - P. Díaz
LR3 Tip Demare-Vardaro
LR4 Com. M D'Elía
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. A. Valle
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Guit. Mercado
LR6 Demare Vardaro
LR10 Aud. V. López

13.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. Giliberti

14
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. J De Caro
LR2 Tip. M. Azzerboni



LR6 Típ. Demare Vardaro
LS6 Típ. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Orq. Livschakoff - Canc. N. Omar
LR6 Cía. Radioteatral
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. R. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Conj. F. Vidal

15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voix de France
LS4 Cant. Ferreyra
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR2 Cto. Riverol
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. V. Falibene
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Voix de France

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Cant. C. Borelli Orq. Tagliacozzo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Tip. R. Taverna

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Conj. F. Vidal

16.45
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez Cant. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LS1 Voix de France
LS4 Paud. Marylín

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Pand. Corazon

17.30
LR1 AUD LA PATRONA D A. el Valiente -
LR3 Típ. A. Sureda -
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Aud. Avellaneda
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Orq. Taglacozzo
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR6 Orq. De Pallma
LS4 Tp. D. Blancos

18.15
LS4 Cant. A. Margal
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Escr. de familia
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Martínez Ledesma



LR3 Orq. De Pallma
Tip. A. Sureda
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Pelic. Parlante
LS1 Informativo
LS4 Tip. Norberto
LS6 "Casimiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Las Melódicas
LR3 Orq. Filiberto
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Orq. De Pallma
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Tip. Norberto
LS6 Orq Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LS4 Cant. Marzal
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor I. Córdoba-E. Raquen
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR5 Aud. Dr. Bard
LS1 Sopr. J. Usoz
LS4 Canc. D. Requena

NOCHE

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo "Jesús Memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. J. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Sopr. O. Dillón
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. J. Canaro
LS4 Tip. Arroyuelo
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS4 Cant. Marianito

20.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cía. M. Caus



LR3 "Prof. Ciruela" Orq. De Palma
LR4 Canc E. Ribeiro
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Informativo -
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes
LS10 Aud. C. Gardel.

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Canc. D. Requena

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Juzgado de Camama - Tip. J. D' Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS1 Sopr. J. Usoz
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Coment. E. Ramírez - Act. J. Rossi Mar. Salvadoreña
LR4 Típ. F. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. O. Alonso

21.30
LR1 Grandes Romances Orq. Castellanos Sopr. M. Broders
LR5 Pian. J. Reyes
LS4 Tip. Arroyuelo
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cto. Bs. Ares
LR3 Típ. R. Zerrillo - J. J. Soiza Reilly - Canc. A. Falcón
LR5 Sopr. R. Iquel
LS4 Cant. Marianito
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Alabama Jazz - "Cándida"
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. Arroyuelo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía Radioteatral
LS4 Cant. Buscaso
LR8 Dúo F. Ramos
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Sopr. M. Broders - Ten. F. Arregui
LR6 Orq. R. Zerrillo
LR8 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS1 Canc. S. Escariz
LS2 Desde un Teatro
LS4 Desf. Mus. Odeón

22.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias
LS4 Hora Amena
LS6 Bailables

23.15
LR3 Típ. R. Zerrillo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli

¡EL EXITO DEL MOMENTO! "SOLEDAD", DE SILVIA GUERRICO, PUBLICADO POR "VOSOTRAS"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Agosto 31

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR6, LR10, LS1, LS2 LS5, LS8, LS10, infomativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR10 Conc. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR6 Rincón Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LR3 Patrulla Policial
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Canc. A. Luz
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. Figueroa - Orq. Pocholo

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Soler
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc A. Luz - Tip. A. Sureda
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro almanaque y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Canc. S. Escariz
LS10 Canc. E. Guasco

11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Canc. L. Dartés
LR10 Aud. Agraria
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Cant. J. Barrios -
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Conj. Boyarín

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Informativo
LS2 Cant. N. Feria
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. A. Luz - Jazz R. Cóspito
LR5 Pian. M. Steuart
LR6 Tip. J. Pascual
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Folk. H. Moreno
LS6 Dúo D. Parreño

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" - H. Serenaders
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Sánchez
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com. L. E. Sojit
LS2 Tp. D. Alvarez
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 AUD. BYCLA: Típ. F. Lomuto "Pompoff"
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. A. Sureda
LR9 Informativo



LS2 Cant. N. Feria
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - Topp. Jazz "Los novios de Lola"-
LR5 Pian. M. Steuart
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR6 Jazz R. Cóspito

13.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Típ. D'Vardaro
LR2 Jazz R. Kings

14
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. G. Casal
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 "Lucía de Lamermour", ópera
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. P. Casali

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Jazz R. Cóspito
LR6 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. G. Berto
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. J. Caló
LS10 Pian. Los Porteños

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Obra Radioteatral

15.15
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. D. Aguirre
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LS2 Mom. Musical
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela

15.45
LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre

16
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Canc. D. Aguirre
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Vers. selectas
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Tip. R. Biaggi
LS6 Canc. I. Monte

16.30



LR1 Una mujer en busca de la felicidad
Act. C. Valdez
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli -
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS1 Teatro Labarden
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 Orq. P. Casali

16.45
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. D. Davis - Típ. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Cant. S. Devin
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
Canc. D. Aguirre
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Avellaneda
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Dou B. Lucero
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR10 Voix de France
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 Tip. Peressini
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Desde un tearro

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Canc. D. Davis - Típ. J. Tinelli
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelíc. Parlane
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 "Casmiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Cant. S. Devin
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Jazz E. Armani - A. M. Pugliese
LR3 AUD. ATKINSONS. Cía. Radioteatral B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Tip. R. Losso
LS2 Informativo
LS4 Tip. Balcarce
LS6 Tip. Peressini
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Bar. C. Crespo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS4 Cant. C. Lavié
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Tip. Peressini

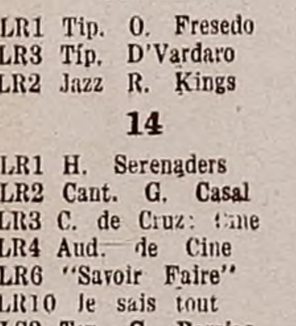
19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Aud. japonesa
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Conj. F. Iris
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. C. Luna - Típ. R. Zerrillo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Aud. Brasileña
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Por los cam. de España - Ten. Barrios

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Dúo H. Gobbi
LS6 Dúo Los Troveros

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas - Tip. Los Indios - Jazz E. Armani - A. M. Pugliese - S. Sinai
LR2 Comp. M. Caus



LR2 Act. F. Ochoa - Acosta-Villafañe
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Orq. R. Trianón
LR10 Acuña Maciel
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Tip. F. Varela
LS1 Trío Ortega
LS4 Tip. Balcarce

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. D. Pals
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Orq. De Palma
Rec. B. Singerman - Orq. J. Filiberto -
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Acuña Maciel
LS2 Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS: Orq. Buccini
LS2 Sombr. Chinescas
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. R. Montes -

22
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Canc. Mejicanita - Conj. California
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. C. us
LS4 Canc. E. Medna
LS8 Ecos del Motor

22.15



LR3 AUD. TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. De Palma
LR5 Vers. selectas
LS5 Bailables
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Martínez Ledesma
LS2 "Papel Picado" - J. de Alba
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD M. PALERMO: Com. A. Lagorio

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Conferencias
LR8 Bailables
LS4 Hora Amena
LS6 Vers. selectas

23.30
LR1 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. L T 5 H. Serenaders (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 L V 5 - L V 7 - AUD. GENIOL: Tip. O. Fresedo (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: "Lindoro Puruva" - H. Serenaders (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. E. Sojit (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto - "Pompoff" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - Topp. Jazz - "Los novios de Lola" (LR3)

13.35 L T 3 - L U 2 L V 2. H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Demare Vardaro (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATRONA: D. Aldao el Valiente (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Luna - Típ. R. Zerrillo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Los Indios - Jazz El Armani - Bolsa de Ideas - S. Sinai - A. M. Pugliese (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Dúo Acosta Villafañe (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Angelillo - Orq. H. Palma - B. Singerman - Orq. Filiberto (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: Tip. D'Arienzo (LR1)

EL DRAMA DE UNA MUJER. "VOSOTRAS" PUBLICA EN FOLLETIN LA NOVELA "SOLEDAD" DE SILVIA GUERRICO.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Cadena con (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Cadena con (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cadena con (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. RICOLTORE: Dealessi Fortuna (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Cadena con (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

14.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral "El milagro del mar" (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cadena con (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli - "Rodeo de Sombras" ((LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: - Act. D. Sapelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Cadena con (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cadena con (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo - "El Fox de Oro" (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - L V 5 - Cadena con (LR1)

21.45. PRA. CAD ARG. BROADCASTING: Cadena con (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Cadena con (LR1)

VIERNES: Septiembre 1

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Maturinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rinc. Mañanero
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V de los Barrios
LR3 Aud de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Mar
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Dúo Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS4 Selecciones
LS8 Dúo E. Miranda
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Típ. H. Segovia
LS5 Típ. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Romancero
LR10 Vers. selectas
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Trío Mendocinos

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alambra
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Tip. R. Natalio

12.15
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Típ. G. Nóbile
LS2 Cant. C. Roldán

12.30
LR2 Canc. P. Mora
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Odq. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético -
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Canc. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Radioteatral

13


LR1 AUD. RICOLTORE: Dealessi-Fortuna -
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Argentina
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR2 Tip. Pettorossi
LR5 Orq. Alrambra
LR6 Conj. Evocaciones
LS5 Canc. A. Lezcano

13.45
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. M. Figueras

14
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral "El milagro del mar"
LR2 Selec. C. Gardel
LR6 Cant. R. Maida
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Tip. J. Otero

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Típ. Fernández
LS10 Canc. F. Solís

15
LR2 Canc. G. Figueroa
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LS4 Slec. líricas
LS5 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

15.15
LR1 Vers. selectas
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. F. Solís

15.30
LR2 Cía. Radioteatral



LR6 AUD. M. PALERMO: Cía. B. Podestá
LS1 Voix de France
LS2 Mom. Musical
LS6 Cía. Destellos

15.45
LS10 Canc. F. Solís

16
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Hora Avellaneda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad.
LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli - "Rodeo de Sombras"
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Cto. Evocación
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Loreno
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los hijos del Capitán"
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Aud. I. Agrario
LS4 Hora Ferroviaria Cto. Evocación
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR10 Voix de France
LS4 Cant. Loreno
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Desde un teatro

18.30
LR6 Tip. R. Biaggi
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Aud. Remates
LS4 Filadelfia Jazz
LS6 "Casimiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR6 Folk I. Marzal
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteaaral "Los rayos de Sol"
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda del Ejército
LS4 Filadelfia Jazz
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor - I. Córdoba-E. Raquen
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LS4 Rincón Bohemio
LS2 Cant. J. Cuñas
LS6 Acuar. Lopecito

19.45
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20
LR1 "Jesús memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez



LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Filadelfia Jazz
LS6 Conj. F. Bohemios
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli -
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LS4 Don A. Peñaloza
LS6 Orq. P. Casali

20.30
LR1 L. Heinemann Fall Orq. J. Gilbert -
LR2 Cía. M. Caus
LS1 Trío Ortega
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LS4 Tip. R. Padula

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo - "El Fox de Oro"
LR4 AUD. SHELL-MEX: Viol. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón
LS4 "La Leyenda de los Cardales"
LS6 Pay. A. Caggiano
LS9 Hora Italiana

21.30


LS2 AUD. C. AGUILA: Act. D. Garcés Ten. E. Fort -
LS4 Canc. M. Bazán
LS6 Cant. R. Montes Canc. Maricruz

21.45
LR2 Cto. Bs. Aires
LR5 Pian. C. Blanco
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Folk. L. Santos
LS4 Tip. R. Padula

22
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. R. Padula
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 La Biblia Gaucha Cía. D. Montiel
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Com. de Golf.
LS4 Canc. M. Bazán
LS5 Aud. de turf.
LS10 Desde un teatro

22.30
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. "Odeón"
LS5 Desde un teatro
LS6 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 "Hora Amena"
LS6 Tip. Peressini

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AMOR... DOLOR... ESPERANZAS... TRIUNFOS... LLANTO... LEA EN "VOSOTRAS" LA NOVELA "SOLEDAD" PUBLICADA EN FOLLETIN



Escribo sin DESCANSAR...

Una carilla tras otra, mañana y tarde;
"caería rendida si no me alimentara bien... Pero
"gracias a Toddy soy fuerte. Lo tomo tres veces por
"día. Toddy contiene malta, extracto de leche en
"polvo y otros preciosos elementos. Es rico y nutritivo,
"mantiene el organismo bien templado y... fortifica
"sin comprometer la silueta".

TODDY

ALIMENTA Y ABRIGA

VOCEX



Pibe

colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito

L. J. ROSSO-

Tienes que ir al médico...!







$ 1.50 en Farmacias

Escuchado el consejo y hecha la visita al médico, la vida de esta pareja ha cambiado felizmente. Ha sido suficiente un simple tratamiento terapéutico y alimenticio, indicado por el médico. No hay que abandonarse, ni cometer errores en los tratamientos. Ante malestares, fiebres y otras afecciones, hay que tener presente que la *ciencia médica* al servicio de la humanidad doliente, *es el arte esencial* para conservar y mejorar la salud.

CIRULAXIA

jarabé a base de frutas, beneficia el aparato digestivo, estimulando al intestino para ejercer su función natural, de modo suave y seguro.

•

Como elemento de vida, la naturaleza nos da sus plantas, frutos y vegetales, ricos en su pureza y valor vitamínico. Con estos elementos se hace el delicioso jarabe de frutas:

CIRULAXIA

El laxante que ofrece la naturaleza

(El preferido por niños y mayores, por su sabor y porque es muy bueno)